



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE NIÑOS
DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSÉ DE EL TEJAR”, QUITO, PERÍODO
LECTIVO 2011- 2012**

Informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención: Profesora Parvularia

Autora: LEMA LLIGUICOTA, Verónica Jeanneth
CC. 171620502-4

Tutor: Palacios Naranjo, Edison Bolívar MSc.

Quito, 27 de julio de 2013

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo, se lo dedico a mi madre María Paula Rosario, quien me dio fuerza, sabiduría, consejos y valentía para continuar con mis estudios superiores.

Gracias madre, por su infinito amor.

Con todo corazón

Verónica

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por otorgarme sabiduría,
fortaleza y salud, los cuales me han ayudado
para culminar mis estudios
Universitarios*

*De manera especial a mi Tutor MSc. Bolívar
Palacios Naranjo,
por su apoyo y dedicación en la
elaboración de este trabajo.*

*Finalmente, agradezco a toda mi familia,
amigos y compañeros
por su apoyo en esta
etapa de mi vida.*

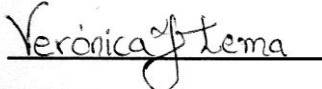
VERÓNICA LEMA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Verónica Jeanneth Lema LLiguicota, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDARIA SAN JOSÉ DE EL TEJAR DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 27 de julio 2013



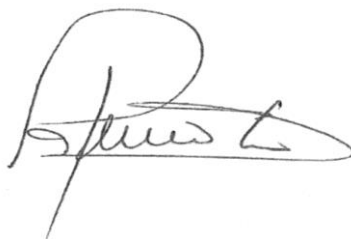
FIRMA

C.C. 171620502-4

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutor del Proyecto Edison Bolívar Palacios Naranjo presentado por Verónica Jeanneth Lema LLiguicota para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la educación, mención Parvularia; cuyo Título es: **coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Básica en la Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar” durante el periodo lectivo 2011 – 2012**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 17 días del mes de septiembre de 2012

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Edison Bolívar Palacios Naranjo', written over a horizontal line.

FIRMA TUTOR

C.C. 1704324324



ESCUELA FISCO - MISIONAL MERCEDARIA
SAN JOSÉ DE EL TEJAR

A petición verbal de la parte interesada y en calidad de DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDARIA "SAN JOSÉ" DE EL TEJAR.

CERTIFICADO

Que la señorita **VERONICA JEANNETH LEMA LLIGUICOTA**, con C.I. 171620502-4, se autorizó aplicar su plan de tesis con el tema: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, durante el periodo lectivo 2011-2012, tiempo en el cual se observó un gran desempeño y manejo optimo de los materiales utilizados en el aula.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

La parte interesada puede hacer uso del presente en la forma que estime conveniente.

D.M. de Quito, 11 de septiembre de 2013

Atentamente

Lic. Yolanda Acosta

DIRECTORA

ESCUELA "SAN JOSÉ" DE EL TEJAR



Dirección: Baños N° 595 y González de la Vega
Sector: El Tejar * Telf: 2956-924
Quito - Ecuador

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Páginas preliminares	pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR	v
CARTA DE CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	2
Formulación del problema	3
Preguntas directrices	3
Objetivos	3
Justificación	4
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del problema	5

Contexto de estudio	6
Fundamentaciones: Filosófica, psicológica	7
Fundamentaciones: Sociològica, Pedagógica	8
Fundamentación Axiològica y Legal	9
Fundamentación Teórica	12
PSICOMOTRICIDAD	12
Motricidad	12
Sistema Nervioso Central	13
Proceso de Desarrollo Motor Humano	13
Leyes de desarrollo motor	14
La Postura	15
Motricidad Gruesa	15
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	16
Definición	16
Importancia	16
Clasificación de la Coordinación Visomotriz	17
Etapas de la Coordinación Visomotriz	17
Factores que Intervienen en la Coordinación Visomotriz	17
Disociación	18
Percepción visual	18
Aspectos Neurofisiológicos	19
Desarrollo visual	19
Alteraciones de la Percepción Visual	19
Detención Precoz de Problemas Visuales en la Infancia	20
Higiene y prevención	20
Actividades de coordinación visomotriz	20
MOTRICIDAD FINA	21
Motricidad manual	21

Coordinación grafo perceptiva	21
ESCRITURA	21
Factores que Influyen en la Escritura	22
PREESCRITURA	22
Definición	22
Importancia	22
La preescritura como ejecución grafica	23
La preescritura como vivencia	23
Actividades Próximas al Acto de Escribir	24
Técnicas y Actividades	25
El Trazo	25
Imitación Trazos en la preescritura	25
El Punzado	25
Técnicas graficas	26
Uso de Plantillas	27
Programa de Escritura Inicial	27
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS	27
Desarrollo sensorio motriz, cognitivo y socioemocional	28
TEORÍA DEL APRENDIZAJE	29
Definición de Términos básicos	29
Caracterización de variables	30
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la investigación	31
Población y muestra	32
Operacionalización de variables	33
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
Validación y confiabilidad de los instrumentos	34

Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	35
Esquema de la propuesta	35
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	36
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
CAPÍTULO VI	
LA PROPUESTA	70
Portada	71
Índice	71
Introducción	73
Objetivos	74
Fundamentación teórica	75
Contenido de la propuesta	76
Referencias bibliográficas	154
Anexos	155
Fotos de los niños observados	156
Solicitud para la validación de los instrumentos	159
Encuesta dirigida a los docentes de la escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”	161
Ficha de observación dirigida a los niños de la escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”	163

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo	pág.
Anexo N° 1 Fotos de los niños observados	156
Anexo N° 2 Solicitud para la validación de los instrumentos	159
AnexoN°3 Encuesta dirigida a los/las docentes de la escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”	161
Anexo N° 4 Ficha de observación dirigido a los niños de Educación Inicial del centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”	163

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	pág.
Tabla 1	Población 32
Tabla 2	Operacionalización de variables 33
Tabla 3	En la planificación diaria realiza descripciones de pictogramas con los niños 36
Tabla 4	Con que frecuencia realiza actividades motrices para desarrollar el agarre de objetos 37
Tabla 5	Realiza actividades con los bloques de construcción para desarrollar el agarre de objetos 38
Tabla 6	Realiza actividades de recortado para interiorizar la direccionalidad siguiendo consignas 39
Tabla 7	Ejecuta actividades de recortado para favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz 40
Tabla 8	En su planificación diaria realiza actividades de prensión y manipulación de objetos para desarrollar la preescritura 41
Tabla 9	Con que frecuencia planifica actividades de prensión de objetos para desarrollar la pinza digital 42
Tabla 10	Realiza actividades de coordinación con los miembros superiores para fomentar la ejecución precisa de los trazos 43
Tabla 11	Dentro de su jornada diaria planifica actividades para promover la realización de trazos que fortalezca el desarrollo de la percepción visual 44
Tabla 12	En su planificación diaria utiliza la copia de trazos para desarrollar la coordinación de los movimientos finos de la mano 45
Tabla 13	Con que frecuencia ejecuta actividades para favorecer la disociación de los miembros superiores 46
Tabla 14	Planifica actividades para fortalecer la preescritura a través de la reproducción de imágenes 47
Tabla 15	Con que frecuencia planifica actividades de punzado para favorecer el desarrollo de la pinza digital 48
Tabla 16	Utiliza un proceso didáctico para que los niños realicen trazos respetando la direccionalidad 49

Tabla 17	Describe pictogramas	50
Tabla 18	Discrimina vocales	51
Tabla 19	Lanza y recibe la pelota	52
Tabla 20	Empuja un coche siguiendo una línea en zig. zag	53
Tabla 21	Recorta figuras geométricas por el borde	54
Tabla 22	Recorta figuras con los dedos	55
Tabla 23	Desenrosca tapas y tornillos	56
Tabla 24	Rueda objetos con las manos siguiendo caminos	57
Tabla 25	Traza líneas punteadas	58
Tabla 26	Traza las grafías siguiendo la direccionalidad	59
Tabla 27	Copia figuras geométricas	60
Tabla 28	Copia con tiza en el patio	61
Tabla 29	Reproduce grafías	62
Tabla 30	Reproduce objetos con bloques de construcción	63
Tabla 31	Punza el borde de una figura hasta desprenderla	64
Tabla 32	Punza en espacios limitados	65
Tabla 33	Traza rasgos caligráficos siguiendo una dirección determinada	66
Tabla 34	Realiza movimientos con el hula – hula	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	Pág.
Gráfico 1 Postura incorrecta al escribir	15
Gráfico 2 Características de los niños de cinco años	27
Gráfico 3 Desarrollo sensorio motriz	28
Gráfico 4 Desarrollo cognitivo	28
Gráfico 5 Desarrollo socioemocional	29
Gráfico 6 Descripciones de pictogramas	36
Gráfico 7 Actividades motrices para desarrollar el agarre de objetos	37
Gráfico 8 Actividades con los bloques de construcción para desarrollar el agarre de objetos	38
Gráfico 9 Actividades de recortado para interiorizar la direccionalidad	39
Gráfico 10 Actividades de recortado para favorecer la coordinación visomotriz	40
Gráfico 11 Actividades de prensión y manipulación de objetos para desarrollar la preescritura	41
Gráfico 12 Actividades de prensión para desarrollar la pinza digital	42
Gráfico 13 Actividades de coordinación para fomentar la ejecución precisa de los trazos	43
Gráfico 14 Realización de trazos en la percepción visual	44
Gráfico 15 Copia de trazos para el desarrollo de los movimientos finos de la mano	45
Gráfico 16 Actividades para favorecer la disociación de los miembros superiores	46
Gráfico 17 Preescritura a través de reproducción de imágenes	47
Gráfico 18 Actividades de punzado para favorecer el desarrollo de la pinza digital	48
Gráfico 19 Realización de trazos en la pinza digital	49
Gráfico 20 Describe pictogramas	50
Gráfico 21 Discrimina vocales	51
Gráfico 22 Lanza y recibe la pelota	52

Gráfico 23	Empuja un coche siguiendo una línea en zig - zag	53
Gráfico 24	Recorta figuras geométricas por el borde	54
Gráfico 25	Recorta figuras con los dedos	55
Gráfico 26	Desenrosca tapas y tornillos	56
Gráfico 27	Rueda objetos con las manos siguiendo caminos	57
Gráfico 28	Traza líneas punteadas	58
Gráfico 29	Traza las grafías siguiendo la direccionalidad	59
Gráfico 30	Copia figuras geométricas	60
Gráfico 31	Copia con tiza en el patio	61
Gráfico 32	Reproduce grafías	62
Gráfico 33	Reproduce objetos con bloques de construcción	63
Gráfico 34	Punza el borde de una figura hasta desprenderla	64
Gráfico 35	Punza en espacios limitados	65
Gráfico 36	Traza rasgos caligráficos siguiendo una dirección determinada	66
Gráfico 37	Realiza movimientos con el hula – hula	67
Gráfico 38	Áreas de la corteza cerebral	75
Gráfico 39	Desarrollo de la prensión	79
Gráfico 40	Guía metodológica para docentes	80
Gráfico 41	Secretos para que estas actividades resulten con éxito	81
Gráfico 42	Movimientos de mis brazos	83
Gráfico 43	El baile de mis manos	85
Gráfico 44	Orejas de conejo	87
Gráfico 45	Veo todo	90
Gráfico 46	La tira de papel	92
Gráfico 47	El mirón	94
Gráfico 48	Pelota de papel	96
Gráfico 49	Mi caminito	99

Gráfico 50	Soldadito	101
Gráfico 51	De regreso a casa en el bus	103
Gráfico 52	Zancos divertidos	105
Gráfico 53	Pasito a pasito	107
Gráfico 54	Poquito a poquito termino mi caminito	109
Gráfico 55	Juego de la carretilla	111
Gráfico 56	Combinación de líneas verticales y horizontales	113
Gráfico 57	Cruzo la ciudad con mi carro	115
Gráfico 58	El avión humano	117
Gráfico 59	Danza de la serpiente	119
Gráfico 60	El ferrocarril	121
Gráfico 61	Caracolote	123
Gráfico 62	Balompie	125
Gráfico 63	Los conejos	127
Gráfico 64	Combinación de líneas horizontales y curvas	129
Gráfico 65	Laberinto	131
Gráfico 66	Encontrando la salida	133
Gráfico 67	Lazo sencillo	135
Gráfico 68	La vocal minúscula “a”	137
Gráfico 69	La vocal mayúscula “I	139
Gráfico 70	El numeral 1	141
Gráfico 71	El triángulo	143
Gráfico 72	Palillos chinos	146
Gráfico 73	Jugar con cubos	148
Gráfico 74	Punzar un pato	150
Gráfico 75	Alcancía de rana	152

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSE DE EL TEJAR”, QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012.

Autora: LEMA LLIGUICOTA, Verónica Jeanneth
CC. 171620502-4

Tutor: Edison Bolívar Palacios Naranjo. M.Sc.

RESUMEN

La coordinación visomotriz es importante porque permite coordinar la visión con los movimientos de las manos para el éxito del control muscular en la preescritura. El presente estudio se fundamentó en el paradigma constructivista, tiene por objeto indagar como incide la coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura de 32 niños de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar” durante el periodo lectivo 2011 – 2012. Esta investigación se desarrolló con un enfoque cuali-cuantitativo, porque se dio descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables; además es de tipo socio-educativo; se empleó la investigación de campo y bibliográfica, para recolectar la información en el lugar de los hechos mediante la encuesta, la observación y lograr satisfactorios resultados; para la validación de los instrumentos se sometió al criterios de expertos; finalmente la propuesta buscará dar solución apropiada para el problema expuesto como es la coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura.

PALABRAS CLAVES: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ, PREESCRITURA, EJERCICIOS MOTRICES, HABILIDADES MOTORAS FINAS, PERCEPCION VISUAL, HABILIDADES MOTORAS.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**VISO – MOTOR COORDINATION IN THE DEVELOPMENT OF PRE – WRITING OF
CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE GENERAL MERCEDARIO
SCHOOL “SAN JOSE DE EL TEJAR”, QUITO, SCHOOL PERIOD 2011 - 2012**

Author: LEMALLIGUICOTA, Verónica Jeanneth

ID: 171620502-4

Tutor: Edison Bolívar Palacios Naranjo. M.Sc.

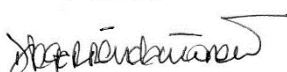
ABSTRACT

The visual – motor coordination is important because it can coordinate vision with hand movements to the success of muscle control in the pre – writing. The present study was based on the constructivist paradigm, aims to investigate how this affects visual – motor coordination in the development of pre – writing of 32 children of Basic Education of the General Mercedario School “San José de El Tejar”, during the period 2011 – 2012. This research was developed with a qualitative and quantitative approach, because it gave detailed descriptions of situations, events, people and observable behaviors, it is also of socio – educational; was used field research and literature, to collect information on the scene by the survey, observation and achieve satisfactory results for the validation of instruments submitted to expert criteria, and finally, the proposal to seek proper solution to the problem above, as visual – motor coordination in the development of pre – writing.

KEY WORDS: EYE COORDINATION, PREWRITING, DRIVING YEARS, FINE MOTOR SKILLS, PERCEPTION VISUAL, MOTOR SKILLS

*Yo, **Diego Rendón Coronel**, certifico que esta es una fiel traducción del documento original. Para cualquier referencia, mi nombre está incluido en la lista oficial de traductores de la Embajada de los Estados Unidos de América, en Quito.*

CI: 0908847627


Diego Rendón Coronel

INTRODUCCIÓN

Los ojos son la entrada más directa de todo lo que rodea al ser humano, así como, las manos son instrumentos fundamentales para el desarrollo perceptivo, cognitivo y afectivo de los niños.

El desarrollo psicomotor juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora al coger bien el lápiz, coordinar los movimientos, manejar el espacio en una hoja de papel, realizar trazos en diferentes direcciones, estaremos motivándolos y tendrán éxito al realizar actividades de preescritura y posteriormente de la escritura.

La práctica psicomotriz, lleva a los niños a la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo funcional, comunicación, autonomía, desenvolvimiento, afectividad y equilibrio. En esta investigación se tomará en cuenta a infantes de cinco años, con la finalidad de investigar en los niños capacidades, habilidades y destrezas motoras a través de actividades significativas propiciadas por el docente. Para lograr dicho fin se debe considerar todos los aspectos que influyen en el desarrollo de los niños.

El objetivo general de esta investigación fue analizar las estrategias utilizadas por los docentes de Educación Básica, al manejar la coordinación visomotriz como una herramienta para fortalecer el desarrollo de la preescritura, en los niños de cinco años del centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar” en Quito.

En el capítulo I, se trató los siguientes contenidos: el problema, el planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

En el capítulo II, se detalló los antecedentes del problema, la fundamentación teórica, las variables a investigarse como son: coordinación visomotriz y preescritura; fundamentación pedagógica y filosófica, definición de términos, fundamentación legal y caracterización de variables.

En el capítulo III, se estableció el diseño de la investigación, población, Operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas para el procesamiento, la validación y confiabilidad de los instrumentos, las técnicas para el procesamiento y análisis de datos y el esquema de la propuesta.

En el capítulo IV, se trató el análisis e interpretación de resultados de los instrumentos aplicados, como la encuesta a los docentes y la observación a los niños de cinco años.

En el capítulo V, se estableció las conclusiones y recomendaciones

El capítulo VI, contiene la propuesta dirigida a docentes de Educación Inicial, la misma que está dividida en subcapítulos; demás de las fuentes bibliográficas, virtuales y legales que se recurrió para la obtención de la información; finalmente encontramos los anexos de toda la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo psicomotor de los niños durante sus primeros años de vida, es fundamental para el perfeccionamiento de las habilidades motrices finas y gruesas, las mismas que facilitarán los procesos en los futuros aprendizajes.

La educación práctico manual debe preceder a la coordinación fina, por lo tanto el proceso educativo deberá estar orientado hacia la preparación del niño en el manejo de la motricidad amplia, educando sus movimientos globales en acciones de manipuleo y prensiones de objetos, estimulando al mismo tiempo el centro visual que dirige esos movimientos.

SILVESTRE, Nancy. (1995), en su obra *Madurez visomotora* realizó estudios en 74 escolares de Lima a 150 msnm y a 93 estudiantes nacidos en el Cerro de Pasco a 4340 msnm, con la finalidad de establecer si hay diferencia en la madurez visomotora. Para el efecto recurrió a las pruebas de BENDER, Lauretta. (1932) *Psiquiatra norteamericana*, (prueba que consiste en pedir a los niños que copien nueve figuras en un papel en blanco, para luego analizar los resultados), obtuvo como resultado que el porcentaje de escolares con más de 5 errores en Lima es de 43.9% y en el Cerro de Pasco de 68.9%, siendo significativamente mayor en la altura debido a que la madurez visomotora puede estar asociada con la asfixia neonatal afectando su madurez neurológica. Esta situación se aumenta, por la falta de estimulación por parte de la familia.

Es así, que la coordinación visomotriz ayuda al desarrollo de la preescritura, etapa que debe buscar el adiestramiento motor de los niños mediante controles nerviosos y musculares. CONDEMARIN, Mabel. (2011). En su obra *Madurez Escolar* menciona que: “Se presenta una secuencia de ejercicios de preescritura que pueden ser útiles al educador para elaborar su progresión personal adaptada al nivel de desarrollo de sus alumnos.”(pág. 232)

La secuencia de ejercicios fortalece los músculos finos de las manos y prepara a los niños para el aprendizaje futuro de la preescritura.

En Quito, la Fundación Mundo Juvenil, difunde la técnica del Origami a nivel educativo, que permite ejercitar los lóbulos cerebrales; al plegar el papel, los niños utilizan ambas manos y dedos, permitiendo la coordinación en todo el cuerpo, desarrollando la motricidad fina y la memoria.

En la Escuela Fiscomisional Mercedaria” San José de El Tejar”, los docentes, no cuentan con una técnicas y capacitación adecuada en coordinación visomotriz y de los beneficios en el desarrollo de la motricidad fina, área relacionada con la preescritura.

Es por eso que si no se provee de estrategias a los docentes para que fortalezcan esta área fundamental en los niños de Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”, los mismos tendrán dificultades para realizar grafías, indispensable en el proceso de la preescritura. Esta investigación es factible porque se dará solución al problema expuesto, el mismo que se desarrollara a través de una propuesta con técnicas novedosas, atractivas y motivadoras que incentiven a los docentes y a los niños de Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”; así como también a las Instituciones encargadas de la Educación Básica de la ciudad de Quito.

Formulación del Problema

¿De qué manera la coordinación visomotriz influye en el desarrollo de la preescritura, de niños de Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”, Quito, período lectivo 2011 – 2012?

Preguntas Directrices

¿Cómo se desarrolla la coordinación visomotriz en primer año de educación básica?

¿Cómo los docentes desarrollan la preescritura en los niños?

¿Cómo incide la coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de primer año de educación básica?

¿Cuál es el aporte de una propuesta para mejorar el problema?

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura de niños de primer año de educación general básica del centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”, Quito, período lectivo 2011 – 2012

Objetivos Específicos

- Analizar cómo se desarrolla la coordinación visomotriz en la población objeto de estudio
- Establecer como los docentes desarrollan la preescritura en los niños
- Fundamentar como incide la coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de primer año de educación básica.
- Diseñar una propuesta dirigida a los docentes del primer año de educación básica para solucionar el problema.

Justificación

La coordinación visomotriz empieza a ejercitarse en etapas tempranas, con los primeros intentos de prensión, su manejo delicado no es accesible hasta que el desarrollo de la motricidad ha alcanzado cierto nivel.

La coordinación visomotriz permite coordinar la visión con el movimiento de las manos para el éxito del control muscular en la preescritura; se hace evidente que el Centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”, los niños recogen las cosas con torpeza, no mantienen una buena postura y presión del útil escolar cuando escriben, factores importantes en el dominio de la actividad gráfica, no respetan los límites de las hojas de trabajo; además muestran poco interés en actividades como recortado, punzado y presentan trabajos muy sucios; por este motivo se considera que la coordinación visomotriz es muy importante para los niños en el desarrollo del aprendizaje

Un proceso educativo deberá estar orientado hacia la preparación del niño en el manejo de la motricidad amplia, educando sus movimientos globales en acciones de manipuleo y prensión de objetos, estimulando al mismo tiempo el control visual que dirige esos movimientos.

Esta investigación pretende ser un aporte significativo para la reflexión de las educadoras de nivel básica, independientemente de cuál sea su concepción teórica y práctica, considerando a los niños como principal actor en su aprendizaje; además favorecerá el desarrollo cognitivo, psicomotor y socioemocional, potenciando la adquisición de diversas habilidades y competencias en su desarrollo integral, donde tendrán las herramientas necesarias para integrarse plenamente a la sociedad actual.

Para que esta situación mejore, las personas involucradas en la educación de estos niños, deben capacitarse constantemente en actividades de coordinación visomotriz, que ayuden a desarrollar la preescritura en los niños, caso contrario, si no se desarrolla la preescritura en los niños de educación inicial, no podrán realizar con éxito representaciones gráficas que les permitirán la comunicación a través del lenguaje escrito.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

En una investigación realizada por RIUZ, María Dolores. (1988), en su obra La Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores, señala: En la preescritura, los programas se aplican directamente por medio de una serie de actividades de entrenamiento manual o grafico reiterando cada grafía cuantas veces sea necesario, hasta que pueda conseguir su realización exacta al modelo. (pág. 11)

En tal sentido, la preescritura busca el adiestramiento motor de los niños mediante la repetición de las grafías.

Además, se ha establecido que los resultados de los métodos obtenidos de preescritura afecta los aprendizajes iniciales de la escritura; esto se aprecia en datos: cuantitativos y cualitativos, con respecto a los datos cuantitativos, se confirma que el índice en el aprendizaje de la escritura es del 12% al 18 % en las escuelas estándar y puede ser hasta un 20% o 24% en la escuelas de atención especial.

En 1995, se crea en Cuba El Centro de Referencia Latinoamericana para La Educación Preescolar (CELEP), el mismo que está integrada por varios educadores de Latinoamérica, quienes mantienen un intercambio permanente de concepciones, métodos y propuestas, con la finalidad de favorecer el desarrollo de los niños en los primeros seis años de vida, además, de considerar que esta etapa es importante y crucial en el desarrollo de los niños; por lo que una de sus estrategias se centra en la enseñanza de la preescritura; la misma que trabajan en cuadernos dirigidos a la conservación, orientación y ejercitación de distintos rasgos

No obstante, en Ecuador, la UNESCO Y UNICEF, en el 2001 propusieron un diseño curricular en el cual se tome en cuenta al cuerpo, ya que es el que establece la primera comunicación con el mundo y que integra progresivamente la realidad de los niños y los objetos en un tiempo y espacio.

Finalmente, GAIRIN, Joaquín. (2006). Señala: “La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados, si se quiere conseguir un buen aprendizaje en la escritura”. (pág. 62)

Las investigaciones antes citadas constituyeron un aporte fundamental al presente estudio, pues destacan el valor e importancia de la coordinación visomotriz en el proceso motor, fino de la preescritura, en los niños del Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”

CONTEXTO DEL ESTUDIO

En la presente investigación, la población de estudio pertenece a la clase social media, el Centro Educativo Fiscomisional “San José de El Tejar” a pesar de que se encuentra en pleno centro de Quito, tiene recursos e infraestructura muy limitada, a esto se suma que los docentes no tienen capacitaciones permanentes; los recursos con los que cuentan son limitados; además se puede evidenciar la falta de interés por parte de los padres de familia al no asistir a las reuniones.

Nombre: Escuela Fiscomisional Mercedaria San José de “El Tejar”

Dirección: Baños y Gonzalo de la Vega

Cantón: Quito

Parroquia: Centro Histórico

Teléfono: 2956924

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscomisional

Zona: urbana

Jornada: Matutina

MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Formamos niños y niñas mediante una educación integral bio – psico – espiritual, con amplia conciencia social, crítica, creativa y participativa, a través de sólidos conocimientos científicos y práctica de valores cristianos y mercedarios.

VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar” continuará siendo líder en la educación. Se constituirá en una Institución transformadora y liberadora de la sociedad, empleando altos niveles de calidad y competitividad.

FUNDAMENTO AXIOLÓGICO DE LA INSTITUCIÓN

En lo axiológico, orienta su desarrollo formativo en la pedagogía y evangelización liberadora inherente al Carisma Mercedario.

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN

La Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”, adopta para su proyecto educativo institucional el Modelo Pedagógico educativo “LIBERADOR – SOCIAL - COGNITIVO” debido a que tiene como finalidad fundamental la formación integral de la persona con un currículo eminentemente humano y se orienta al surgimiento de un hombre plenamente consciente de su verdadera libertad en comunicación con Dios y con su comunidad.

FUNDAMENTACIONES

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

PIAGET, Jean (1980) en la obra Escritura-Aprendizaje de la Lectura y la Escritura define que: “El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada.”(Pág. 1)

La escritura es un medio de comunicación entre los seres humanos y sirve para registrar recuerdos, pensamientos e ideas: es así que, los niños deben estar motivados para vivir esta experiencia a través de la imitación y participación en actividades propias del adulto.

Finalmente LOZANO, Julio y CONTRERAS, Melissa (2010) en el Primer Ejercicio Investigativo. NORMAL SUPERIOR, sobre Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar el proceso pre – escritor, señalan que, Piaget sostiene que:

La adquisición del lenguaje requiere de los prerrequisitos establecidos por los distintos estudios de la inteligencia sensorio motriz que se manifiesta antes de que el niño se apropie de su lengua materna, según esto, en esta etapa se inicia el aprendizaje de la preescritura, porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo se ha alcanzado la coordinación motora fina, visual y auditiva. (pág. 1)

Para que los niños puedan comunicarse a través del lenguaje escrito, es necesario que tengan un nivel de desarrollo intelectual, el cual les va a permitir incorporar a sus experiencias conocimientos nuevos.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

ESACOBAR, CAMILA en un artículo de Psicomotricidad apoyando el desarrollo integral – Educarchile, menciona que: BRUNER, Jerome “describe tres modelos de aprendizaje: La representación inactiva, la representación icónica, y la representación simbólica”. (Pág. 1)

De acuerdo con estas representaciones los niños en sus primeros años de vida aprenden manipulando objetos, posteriormente representan el mundo mediante imágenes, distinguiéndose entre ellos y la realidad exterior, porque adquieren otro medio de comunicación como es el lenguaje escrito el cual le permite interactuar con el medio.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

ESPINOSA, Carolina (1998) en su obra Lectura y Escritura mencionan que VIGOTSKY, Lev sostiene que: “Los procesos de lectura y escritura son relaciones sociales internalizadas por el individuo y considera, igualmente, que la escritura nace de una necesidad de carácter social, sentida por el niño.” (Pág. 19)

El lenguaje escrito es un medio de comunicación, que le permite al niño expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a los demás; por ser un sistema de símbolos y signos su dominio es muy importante en el desarrollo cultural del niño.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

August Fröbel, pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan: “picado, costura, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de sus trabajos manuales de los pequeños escolares; dejando al niño y /o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente”. (Pág. 20)

La teoría pedagógica desarrolla por Froebel, ha sido planteada con relación a una concepción muy abierta y activa del niño, destacando una serie de principios como son:

- Individualidad.- cada educando es singular, por tanto corresponde a la educación generar formas de atención que consideren efectivamente esas particularidades.
- Libertad.- el ambiente educativo debe respetar la libertad del niño, ofreciéndole diferentes alternativas para su aprendizaje.
- Auto actividad.- la acción es un poder innato en el hombre, debiendo favorecerse desde temprana edad.
- Relación.- el niño tiene la facilidad de relacionarse con los demás.
- Unidad y unificación.- para generalizar una unidad diversa

Finalmente Froebel menciona que el ambiente humano en la Institución lo conforman adultos y niño; la educación debe perseguir ciertos fines como son:

- Habilidades de coordinación motriz gruesa
- Habilidades de coordinación visomotriz fina
- Habilidades intelectuales

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Para PIAGET, Jean en su obra Introducción al estudio de la obra de Jean Piaget, menciona que: “Los tres puntos básicos al tratar el juicio moral son: la maldad, la mentira y el castigo”. Pág. 132

Con respecto a la maldad, esta se juzga por las consecuencias de una acción, mas no por la intención; debido a que los niños de dos a seis años representan las cosas y las acciones por medio del lenguaje, esto les permite recordar sus acciones y relatar sus intenciones para el futuro. En cuanto a la mentira, la intención tampoco cuenta ya que confunden mentira con error, finalmente en cuanto al castigo, este tiene más fuerza en los niños, pues temen a ser castigados que a decir mentiras.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Ley Orgánica de Educación Superior menciona:

Art. 350.-El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El Estatuto Universitario menciona:

Art. 35. El trabajo de graduación o titulación constituye uno de los requisitos obligatorios para la obtención del título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera, de acuerdo a la Guía Metodológica de Graduación o Titulación de la Universidad

Reglamento de Trabajo de Graduación

Art. 6.- Derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras.- Son derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras de conformidad con la Constitución y esta Ley los siguientes:

a) Ejercer la cátedra y la investigación bajo la más amplia libertad sin ningún tipo de imposición o restricción religiosa, política, partidista o de otra índole:

b) Contar con las condiciones necesarias para el ejercicio de su actividad;

c) Acceder a la carrera de profesor e investigador y a cargos directivos, que garantice estabilidad, promoción, movilidad y retiro, basados en el mérito académico, en la calidad de la enseñanza impartida, en la producción investigativa, en el perfeccionamiento permanente, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo;.

d) Participar en el sistema de evaluación institucional:

- e) Elegir y ser elegido para las representaciones de profesores/as. e integrar el gobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse y expresarse;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento; y,
- h) Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica.

Sección quinta

Educación

Art.26.- la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexorable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27.- la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido critico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizara el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en

la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 37 Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1.- Garantice el acceso y permanencia a todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato y su equivalente;
- 2.- Respete las culturas y especificidades de cada región o lugar;
- 3.- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requieren mayores oportunidades para aprender;
- 4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- 5.- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Fundamentación teórica

PSICOMOTRICIDAD

Es una técnica que favorece el descubrimiento de su propio cuerpo por medio del movimiento, para los aprendizajes futuros que le proporcionará su entorno. Según COMELLAS, María Jesús. (2003). En la obra *Psicomotricidad en la Educación Infantil*, menciona lo siguiente:

Entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). (pág. 9)

En el presente contexto, se observa que los niños desde que nacen van siguiendo un proceso evolutivo ordenado, el cual relaciona su ser pensante con su ser orgánico durante toda su vida.

Motricidad

Control que los niños son capaces de ejercer sobre su propio cuerpo, estos movimientos están presentes en todas las actividades que los infantes realizan, es así que lo utiliza como un lenguaje para comunicarse. En la obra *Educación Psicomotriz* de MUÑOZ, Luis. (2003). WALLON, Henry. Menciona que: “La motricidad participa en los primeros años de la elaboración de todas las funciones psicológicas, para posteriormente acompañar y sostener los procesos mentales (pág. 184).

En efecto, la motricidad interviene en todos los niveles de desarrollo de las funciones cognitivas, perceptivas y afectivas en los niños. Es así, que los movimientos están presentes en todas las actividades de los seres humanos para lograr el aprendizaje, este es generado a través de complejas interacciones que ocurren en el sistema nervioso central y periférico.

El componente principal del movimiento motor es la neurona, la cual es una célula altamente excitable, que constituye la unidad estructural y funcional del sistema nervioso. Está formada por un cuerpo celular, dendritas y axón. Se clasifican en:

- Neuronas sensoriales (aférentes).- transmiten la información para el sistema nervioso central.
- Neuronas motrices (eferentes) La información es enviada desde el sistema nervioso central a los músculos.

Sinapsis.- es la unión intercelular entre las neuronas que se lleva a cabo por la transmisión de impulsos nerviosos convirtiéndose en un proceso esencial en la comunicación neuronal.

Sistema Nervioso Central

Es el centro fundamental de la organización del comportamiento y del movimiento humano, está compuesto por:

1.- Médula espinal.- estructura larga compuesta por cuerpos celulares, nervios y axones, opera como un camino que conduce la información sensorial al cerebro, transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos, está implicada en la actividad refleja.

2.- Cerebro.- estructura altamente desarrollada, procesador de la información compuesta por:

- Corteza cerebral.- es un tejido delgado de células nerviosas que se divide en hemisferio derecho e izquierdo (encargado de los procesos de la escritura), los cuales están unidos por una lámina de fibras nerviosas conocidas como cuerpo calloso. Cada hemisferio comprende cuatro áreas diferentes llamadas lóbulos: (Frontal, parietal, temporal y occipital)

- Cerebelo.- Esta relacionado con la actividad motriz, en especial con el control preciso de los movimientos voluntarios, ayuda a mantener la postura y el equilibrio en la posición de pie y en la marcha, un daño en esta área ocasionara pérdida del equilibrio, de la noción del tiempo, coordinación y la presencia del temblor muscular.

- Tronco cerebral.- recibe información de las regiones sensoriales de la visión, oído, gusto, equilibrio.

Proceso del desarrollo motor humano

Son los cambios en el comportamiento motor del ser humano, relacionados con el factor tiempo.

- ✓ Movimientos reflejos.- Forma más simple de la motricidad, responde a estímulos que permanecen fuera del control de la voluntad, sirven para la búsqueda de alimento y protección,

Por ejemplo el reflejo tónico asimétrico cervical, hace que el bebé estando tumbado boca arriba extienda el brazo y la pierna hacia el lado que gira su cabeza, mientras que el brazo y la pierna del lado contrario se mantienen flexionados; antes del nacimiento hace que el bebé este en constante movimiento, desarrolla en el feto a través del movimiento su tono muscular y su sentido del equilibrio, además ofrece las primeras experiencias óculo-manual puesto que el niño mira la mano que extiende.

Un reflejo activo impedirá que el niño se arrastre y gatee en patrón cruzado, perdiendo la oportunidad de desarrollar la comunicación entre los dos hemisferios necesaria para poder leer y escribir. Un niño con este reflejo activo no podrá coger ni manipular objetos con una

mano y pasárselos a la otra, en el aula le costara mucho esfuerzo escribir pues cada vez que gire su cabeza hacia el lado derecho (si es diestro) su brazo derecho tendera a extenderse y su mano abrirse con lo que es posible que el lápiz se le caiga una y otra vez de la mano, para esto tendrá que agarrar el lápiz incorrectamente y realizar una presión excesiva al escribir; para compensar este reflejo se puede girar la hoja 90 grados cuando el niño escribe, de esta forma puede hacerlo con el brazo más extendido.

- ✓ Movimientos voluntarios.- se lleva a cabo de una forma voluntaria e intencionada ante una estimulación determinada.
- ✓ Movimientos automáticos.- cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios.

Leyes del desarrollo motor

- Ley Cefalocaudal.- la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza a los pies; se controlan primero los movimientos de la cabeza, luego los movimientos de las piernas.
- Ley Proximodistal.- las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. El niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.
- Ley de actividades en masa a las específicas.- Siguiendo un orden específico, es así que utilizan primero los músculos grandes y luego los más pequeños. Por ejemplo del brazo a la pinza.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores.- debido a que dominan primero los músculos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos. Por ejemplo en la prensión de los objetos la realizan con toda la mano, más tarde lo harán desarrollando la pinza digital.

Se puede aseverar que estas leyes neurológicas son las que regulan el pensamiento, de ellas depende la coordinación de movimientos para la escritura.

La Postura

Varía en su desarrollo dependiendo de la maduración, fuerza muscular y las características psicomotrices de los niños. En las primeras semanas de vida es inestable y los niños son incapaces de mantenerse en la misma posición sin realizar ningún movimiento.

A los dieciocho meses los miembros superiores se abducen y realizan movimientos para guardar el equilibrio; a los tres o cuatro años, guarda cierto periodo de tiempo de inmovilidad y mantiene una postura más inestable, finalmente a los cinco años se puede evaluar con objetividad su postura estática en posición de pie.

Para que la postura de los niños sea correcta, el tono muscular (estado permanente de ligera contracción en el que se encuentran los músculos estriados) debe estar armoniosamente distribuido en los músculos para efectuar diferentes posiciones.

Gráfico N°1



Hay que enseñar a los niños adoptar una buena posición para escribir. Cuando está en la pizarra, debe sostenerse con los pies derechos, directamente frente a la parte del pizarrón en que escriben y bastante separados de este. En sus pupitres deben sentarse cómodamente, apoyando la espalda en el asiento, manteniendo una posición recta, además ambos pies deben descansar sobre el piso y el cuerpo debe inclinarse ligeramente hacia adelante desde las caderas, pero sin tocar el escritorio; sobre este debe descansar los dos brazos y los codos deben quedar un poco fuera del borde.

Postura incorrecta al escribir
Elaborado por: LEMA, Verónica

Para el niño diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho en posición paralela a los bordes laterales del papel, que a su vez se colocará inclinado hacia la izquierda. Para los niños zurdos la posición es similar a lo anteriormente descrito pero a la inversa; en cuanto al lápiz deberá ser más grueso siendo su diámetro más o menos de un centímetro ya que esto evitará que los niños crisen o aprieten sus dedos cuando lo sostienen. El dedo mediano sirve de apoyo, los otros dos descansan sobre el papel y guían la mano, la muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Motricidad Gruesa

Engloba todos los movimientos amplios, totales que resultan del proceso de maduración, que permite la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica, para cumplir con un fin específico, en un tiempo y espacio estructurado. Al hacer motricidad gruesa, se desarrolla el dominio corporal estático y el dominio corporal dinámico (capacidad de moverse de manera voluntaria). Se clasifica en:

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Definición.- Se refiere a la coordinación ojo-mano, ojo-pie; es el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

- Coordinación ojo – mano.- es el trabajo ordenado de la actividad motora de la mano y la actividad visual. Está presente en todas las formas de expresión y percepción grafica como son: la lectura y la escritura, así como también en actividades como: mirar y coger un objeto como la pelota que fue lanzada hacia el niño.

ESPINOSA, Carolina (1998) en su obra Lectura y escritura menciona que: CONDEMARIN, Mabel opina que: “La capacidad de realizar funciones lingüísticas a través del ojo y de la mano no contribuye, constituye una característica genérica del hombre; por lo tanto debe ser laboriosamente aprendida por cada generación, en el contexto de la relación educador – alumno”... (Pág. 15)

El educador debe ser una guía, un facilitador en el proceso de enseñanza – aprendizaje; además debe brindarle un ambiente de afecto para que el niño asimile de mejor manera los nuevos conocimientos.

- Coordinación ojo – pie.- el miembro actuante es el pie, por ejemplo cuando el niño patea la pelota.
- Coordinación ojo – brazos.- recibir la pelota y lanzarla por ejemplo: jugar a las quemadas
- Coordinación ojo – piernas.- cuando los niños cogen un objeto en sus manos y corren con el mismo.

Importancia.- es importante porque permite el aprendizaje de la escritura, debido a que supone ajuste y precisión de la mano en la ejecución de las grafías; es la vista la que facilita la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados. Según expresan JIMENEZ, José. Y ALONSO Julia, (2007). En su Manual de Psicomotricidad que: “La coordinación

visomotriz posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos de un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades” (pág. 212).

La coordinación visomotriz, requiere la maduración del sistema nervioso central; implica un dominio motor, el mismo que permite coordinar todos los movimientos y percibir un objeto. Según, PACHECO, Guadalupe. (2011). En su obra “Psicomotricidad I en Educación Inicial”, menciona que: “La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión” (pág. 26)

En el presente estudio, se ha propuesto destacar la importancia de coordinación visomotriz, debido a que los niños necesitan del sentido de la visión para asir los objetos mediante la acción; además mediante esta manipulación los niños van adquiriendo confianza y autoestima.

Clasificación de la Coordinación Visomotriz

Coordinación general.- movimientos que se realizan mediante brazos y piernas, ambas piernas, ambos brazos, de forma armónica y con cierta precisión, por ejemplo: subir escaleras.

Coordinación segmentaria.- movimientos que implican solo unas partes del cuerpo. Ejemplo: vestirse.

Coordinación visomotriz propiamente dicha.- Proceso neurofisiológico, implica el dominio motor coordinado de brazos y piernas, a la vez que introduce un elemento diferencial, la percepción de algún objeto en movimiento, lo que exige un dominio cognitivo del espacio y de la velocidad del objeto que se mueve.

Etapas de la Coordinación Visomotriz.

Etapla gestual.- se desarrolla a partir de los tres años, tiene como fin ejercitar el cuerpo en su totalidad.

Etapla de maduración.- entre los cuatro a seis años, existe un mayor control muscular de sus miembros, de la prensión y manipulación de los objetos.

Tercera etapa.- de siete a diez años, deben tener la precisión en el manejo de sus manos, la independencia de los movimientos de los dedos, que les permitirán desarrollar la capacidad repetitiva de un mismo movimiento, es a través de este proceso que van a lograr mecanizar la escritura.

Cuarta etapa.- se presenta entre los diez y catorce años, es el momento que pueden empezar el manejo de herramientas para poder ejercer un oficio.

Factores que intervienen en la Coordinación Visomotriz

Para el acceso a la educación de la coordinación visomotriz, se necesita:

Tono equilibrado.- el cual se manifiesta por la capacidad de lograr una posición sedente estable.

Desarrollo suficiente del freno inhibitorio.- permite el control del movimiento en los pequeños desplazamientos.

Espacio, tiempo y ritmo.- estos no se perciben directamente, sino que exigen una interpretación por parte del niño de datos provenientes de distintos niveles sensoriales. El espacio es imprescindible para poder llegar a la representación mental, por eso se hace indispensable desarrollar en los niños las nociones de orientación (derecha – izquierda, arriba – abajo, delante – detrás, dentro - fuera, grande- pequeño, alto - bajo), mientras que el tiempo es a la vez, duración, orden y sucesión; finalmente el ritmo se lo realiza a través de la repetición.

Las dificultades de estructuración témporo .espacial tendrán a manifestarse en el niño en la escritura espontanea, ya que separara o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje, guiándose solo por claves fónicas.

Disociación.- necesarios para la coordinación óculo-manual, sin el cual las actividades manuales como el recortado, no podrían cumplirse. Sin embargo existen técnicas y actividades que pueden favorecer este desarrollo, como son:

Actividad visual al mirar objetos.- Los bebes son capaces de percibir diferencias entre distintas tonalidades, siguen visualmente un objeto que se mueve lentamente delante de ellos, la resolución de imágenes mejora como consecuencia de la acomodación del cristalino, de forma que entre los tres y cuatro meses, los niños poseen una agudeza visual similar a la del adulto.

Percepción visual

CONDEMARIN, Mabel. (2011). En su obra Madurez Escolar considera que: “La percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas” (pág. 314).

La visión es un órgano indispensable para que los niños conozcan los objetos que lo rodean, logrando que los identifique, discrimine e intérprete.

El 95% de los estímulos penetran al cerebro por la vía visual, por lo que es necesaria una anatomía adecuada para garantizar el éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. PIAGET, Jean. En su obra La motricidad en las obras de Wallon y de Piaget en el estudio de la génesis de la psicomotricidad, menciona que: “La percepción surge primero en una fusión poco definida con los objetos en movimiento y solo tardíamente los movimientos del ojo consiguen acompañar la velocidad de los objetos” (Pág. 44).

Para explorar esta función podemos utilizar el Test de Desarrollo Perceptivo Visual, de Marianne Frostig, el mismo que mide cinco áreas del proceso perceptivo, así:

- La coordinación visomotora.- mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo; un niño con problemas en esta área podría tener problemas en el aprendizaje de la escritura.
- Percepción figura-fondo.- mide la capacidad de dirigir la percepción a una parte del campo perceptual que será la figura, mientras que el resto del campo perceptivo actúa como fondo.
- Constancia perceptiva.- mide la capacidad de percibir un objeto como poseyendo propiedades invariables.
- Percepción de posición en el espacio.- mide la percepción de la relación de un objeto con el observador.
- Percepción de las relaciones espaciales.- mide la habilidad de un observador para percibir la posición de dos o más objetos en relación con el mismo y en relación entre ellos.

Aspectos neurofisiológicos

No vemos con los ojos, lo hacemos con el cerebro, es así que el sistema visual consta de un órgano receptor y codificador que es el ojo y de un centro de información que es el cerebro.

El ojo está situado en la órbita ósea, formado por tres capas: capa externa o túnica fibrosa, capa media o túnica vascular y capa interna.

Desarrollo Visual

- Primera semana.- parpadea ante los estímulos luminosos
- Segunda semana.- empieza a movilizar los ojos, como si ya fijase la visión
- Tercera semana.- aparece el reflejo al medio
- Cuarta a la séptima semana.- el niño mira a los ojos de la otra persona
- Doce semanas.- se da el reflejo de seguimiento
- Tres meses.- brinca con las manos frente a sus ojos
- Cuarto mes.- reacciona a su propio reflejo
- Quinto mes.- intenta alcanzar las cosas
- Sexto mes.- explora visualmente objetos pequeños

Alteraciones de la percepción visual

Miopía.- debido a la excesiva largura del globo ocular provocando imágenes borrosas cuando se aprecian los objetos distantes.

Cataratas.- se debe a la opacidad del cristalino, produciendo ceguera.

Astigmatismo.- defecto de la córnea, que suele manifestarse cuando se frunce el ceño

Estrabismo.- debido a la desviación del paralelismo de los objetos, su corrección se lleva a cabo tapando el ojo sano, lo cual obliga a utilizar el ojo desviado

Ceguera.- pérdida visual completa

Detención precoz de problemas visuales en la infancia

Su detención se debe hacer en todas las fases del crecimiento, en especial entre los tres a cinco años, porque aquí se produce al máximo el desarrollo visual; así por ejemplo se puede jugar al pirata y observa si el movimiento de los ojos de los niños es correcto; si tienen los ojos irritados, si acerca o aleja demasiado los objetos a su vista provocando retrasos en su aprendizaje.

Higiene y prevención.- se debe crear hábitos en los niños, como el lavado de los párpados para eliminar las secreciones glandulares, no mirar directamente a la luz intensa, tampoco restregarse los ojos con las manos sucias para evitar infecciones.

Actividad motriz al agarrar objetos.- El desarrollo perceptivo motor es un proceso que se lleva a cabo desde el nacimiento hasta los seis o siete años

JAMES, Eleanor. (2008). En su obra Aproximación a la teoría de Piaget menciona:

La percepción temprana de la agarrabilidad puede explicar la forma en que los pequeños exploran el rostro humano que no es, en absoluto, aleatoria (por ejemplo: en una cara humana no agarran los ojos y la boca por que perciben que están insertos en la cara y si se dirigen hacia las orejas, nariz u otros objetos como pendientes, gafas y bigotes. (pág.2)

Los niños dirigen sus manos hacia los objetos que están inmersos en su campo visual.

Actividad motriz y recortar figuras.- El recortado es una de las actividades de más difícil perfeccionamiento, obtener el control necesario para recortar en línea recta es fruto de la ejercitación intensiva.

Cortar el papel con uso de tijeras, requiere de movimientos bimanuales; la tijera es un instrumento, que debe manejarse con prudencia, pero que es indispensable en la escritura debido a que esta actividad permite la disociación de los dedos y una buena movilidad de la muñeca

Coordinación de movimientos de la mano y prensión de objetos.-Se manifiesta en el tercer mes de vida, cuando el lactante fija visualmente un objeto, generando una imagen mental la cual se traduce en un impulso motor manifestado por una agitación de sus brazos tratando de alcanzarlo.

De tal manera, la evolución de la prensión pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital.

MOTRICIDAD FINA

Comprende las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación; resultado del refinamiento de la motricidad gruesa, destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Según COMELLAS, María Jesús. (2003). La motricidad fina “Son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución” (pág. 56).

Los niños desde que nacen realizan movimientos pequeños que con el transcurso del tiempo se harán más precisos hasta que logran coordinación todo su cuerpo.

Motricidad manual.- son actividades que se llevan a cabo, mediante el movimiento de la mano.

Coordinación grafo perceptiva.- actividades donde intervienen el dominio muscular, motor, dominio de un instrumentos u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie; dentro de las actividades encontramos: garabatos, dibujo, colorear, laberintos copias de figuras y formas, calcar y la pre-escritura.

ESCRITURA

En 1979, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky ofrecen un modelo teórico que explica el comienzo del proceso de apropiación de la escritura por parte del niño y de la niña, así tenemos:

- Primera etapa: las primeras producciones graficas son pequeños círculos, palos, ganchos. Los niños distinguen la escritura del dibujo, aunque para los adultos no haya diferencia entre lo que escriben y lo que dibujan-
- Segunda etapa: Presentan formas básicas diferentes en cantidad o variedad. No hay correspondencia entre lo que escriben y lo que dicen; en unos casos escriben mucho y dicen poco y en otros escriben poco y dicen mucho.
- Tercera etapa: empieza cuando los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. A cada silaba le corresponde una grafía y esta corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de la silaba.
- Cuarta etapa: empiezan a escribir más de una grafía para cada silaba.
- Quinta etapa: en este nivel establecen y generalizan la correspondencia entre sonidos y grafías.

La escritura es un medio de expresión y comunicación personal de los seres humanos, depende de la conexión de varias áreas del cerebro, para que los niños puedan realizar esta actividad es necesario que tengan una maduración global y segmentaria de los miembros superiores, así como

también una organización del tiempo, espacio y ritmo; consiste en plasmar el pensamiento sobre un papel utilizando signos (letras o palabras). Tiene dos formas: Ideográfica, porque permite transmitir una idea y fonética porque representa los sonidos.

Factores que influyen e intervienen en la escritura

- Esquema corporal.- es la representación mental de nuestro cuerpo; esta imagen corporal empieza a elaborarse desde el nacimiento cuando los niños tienen solo movimientos reflejos, incoordinados, los cuales poco a poco se van a ir desarrollando hasta lograr una coordinación de todo su cuerpo.
- Lateralidad.- anatómicamente nuestro cuerpo posee una simetría bilateral; neurológicamente las vías nerviosas que inervan cada uno de los lados del cuerpo permanecen separados, a lo largo del ciclo evolutivo se entrecruzan, el funcionamiento y la maduración del hemisferio derecho como izquierdo debe ser equilibrado para lograr una lateralidad correcta y un buen aprendizaje de la escritura.
- Orientación y estructuración espacial.- se van conformando a partir del nacimiento, poco a poco se amplía a medida que el niño empieza a sentarse y a caminar.
- Madurez perceptiva.-el recién nacido, ve masas carentes de forma y sin posición definida, poco a poco el sistema nervioso madura y los niños pueden apreciar los detalles y las características de las cosas que lo rodean incorporando a través de sus sentidos nuevos aprendizajes.
- Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos.- cuya finalidad es lograr la precisión y prensión en la presión de los dedos.

PREESCRITURA

Definición.-Actividades, trazos que los niños deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, parte de una serie de unidades graficas denominadas grafías, cuya fuente es el código el lenguaje adulto.

Es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor de los niños, mediante controles nerviosos y musculares de la mano y del brazo, que van destinados a lograr el perfecto uso de sus músculos motores en una sincronización de los mismos. Según GAIRIN, Joaquín. (2006).En su obra Preescritura, menciona: “La pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente, si se quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura” (pág. 62)

Todos los ejercicios que se realicen con los niños deben tener un grado de dificultad creciente de acuerdo a su edad; además las actividades tienen que ser atractivas y en un periodo de tiempo corto para no agobiar a los niños.

Importancia

La preescritura es importante porque facilita el aprendizaje de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos, del cual dependerá que haga con mayor o menor agrado el proceso posterior de escritura. Si le enseñamos al niño a coordinar los movimientos de manera adecuada, a manejar los espacios sobre una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones y coger bien el lápiz, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en la lectura.

- La preescritura como ejecución gráfica.- porque es el resultado de la acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada; esta debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permita llegar al desarrollo diferencial de los dedos y a utilizar adecuadamente la pinza digital. En la obra Preescritura de GAIRÍN, Joaquín. (2006) DEFONTAINE, Joel. Menciona que: “La mano es la intermediaria entre el pensamiento y su realización, sirve de útil para la concreción de este pensamiento” (pág. 72)

Las manos son herramientas para plasmar los pensamientos, ideas y sentimientos de los seres humanos.

- La preescritura como vivencia.-por ser este un medio de comunicación, se debe estimular su interés desde que los niños son pequeños, mediante ejercicios que ayuden a desarrollar la preescritura siguiendo el siguiente orden:

Realizar líneas rectas, verticales, horizontales y oblicuas.- para la realización de este tipo de líneas es necesario efectuar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

El trazado de líneas horizontales puede efectuarse de la siguiente manera:

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor irá disminuyendo progresivamente.

Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo estructurado entre paralelas horizontales o verticales. El grosor irá disminuyendo progresivamente.

Trazado entre líneas paralelas horizontales o verticales, sin un fondo estructurado que sirva de apoyo.

Trazado de líneas horizontales o verticales determinadas por puntos que se distribuyen según un modelo.

Trazado de líneas horizontales o verticales en que el apoyo está dado por un punto de partida.

Sobre la base de combinar líneas horizontales o verticales se puede programar modelos como los laberintos.

Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de tareas propuestas, partiendo de la ejecución de un fondo estructurado hasta llegar al trazado de líneas oblicuas, en que el punto de apoyo está dado por el punto de partida y un ejemplo.

Círculos y semicírculos.- para la realización de este tipo de ejercicios es necesario tener en cuenta lo siguiente:

Establecer el punto de partida en el equivalente a las dos en punto (hora reloj) y la direccionalidad del movimiento (en sentido anti horario)

Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.

Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado.

Ejercicios combinados.- Se lo puede realizar utilizando las líneas rectas horizontales, verticales y oblicuas, al copiar o completar figuras dadas por un modelo.

Guirnaldas.- estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo al realizarlos a través de grandes trazos.

Las vivencias de las grafías.- es darle a los niños la posibilidad de interiorizar de una manera global (con todo el cuerpo)y después con las manos los diferentes trazos de las grafías.

Los niños empiezan a garabatear primero por un placer motor y después por la necesidad de plasmar us nuevas adquisiciones que se van efectuando a nivel vivencial. Todas estas destrezas se deben desarrollar en un ambiente lúdico y tomando en cuenta que si se trabaja en el escritorio, se debe enseñar a los niños a sentarse en forma adecuada, cómoda, con el dorso apoyado en el respaldo, los pies apoyados en el suelo, y los brazos descansado sobre la mesa siendo su posición recta pero sin exagerar.

Actividades próximas al acto de escribir

Cenefas.- son una forma de reproducción, que implica la repetición de unos elementos de forma secuencial; por lo tanto es un acto motriz que no requiere ninguna dificultad, razonamiento o análisis.

Series.- son un tipo de cenefa, puesto que deben reproducirse de manera secuencial.

Graffías.- implica el dominio global de la mano y el tono muscular para poder escribir durante un tiempo sin que provoque cansancio. Para llevar a cabo esta actividad, es importante considerar una serie de condiciones básicas como son:

Independencia funcional del brazo.- el cual permite que al realizar este movimiento no se arrastre todo el tronco.

Capacidad de inhibición y control neuromuscular.- debido a que los niños deben inhibir los movimientos inadecuados y ejercer un control sobre los mismos.

Coordinación óculo – manual.- es fundamental para que la mano pueda ejecutar el trazo que se ha percibido.

Organización espacio - temporal.- los niños desarrollan su acción en un espacio, que inicialmente se encuentra desorganizado, los límites le son impuestos; mediante el movimiento y la actuación van formando su propio espacio organizándolo según van ocupando lugares de referencia y se orientan respecto a los objetos. Poco a poco el cuerpo va pasando a ser su lugar de referencia con la ayuda de la percepción visual.

Técnicas y Actividades

El trazo

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora, permite que los niños desde los dos años de edad usen las experiencias de su propio cuerpo, por medio de diversos materiales que los ayudarán a fomentar este proceso, para dar paso al trazo dirigido, utilizando las herramientas de escritura como el lápiz, en la ejecución de letras y sílabas.

Clasificación de los trazos:

Trazos tensos sincréticos.- son los garabatos y las manchas

Trazos distendidos sincréticos.-garabatos ondulantes

Trazos lineales tensos.- líneas con angulaciones

Trazos lineales distendidos.- líneas ondulantes

Trazos iconográficos.- figuras abiertas y cerradas

Imitación de trazos en la preescritura.- los niños, pueden imitar ciertos trazos a través de la copia, como una estrategia utilizada por el adulto para el aprendizaje de la escritura.

El Punzado

Es una actividad asociada a la prensión palmar, consiste en agujerear superficialmente una hoja con un instrumento puntiagudo, importante para desarrollar en los niños en la preescritura, debido a

que permite realizar movimientos precisos de pequeña amplitud logrando que los niños tengan una cierta madurez óculo-motora que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad. Esta actividad está dirigida a dos aspectos importantes y sucesivos como son:

- El acto prensor.- referido a la prensión correcta del punzón, su adecuado manejo constituye un precedente para facilitar el dominio posterior del lápiz.

¿Cómo se desarrolla la prensión?

La mano es el órgano que se desarrolla mediante la ley céfalo – cauda

Cuando el niño nace, aparece la prensión de tipo refleja

1 a 1,5 meses: prensión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro

2 a 3 años: prensión con la fuerza puesta en la muñeca

3 a 4 años: presión estática con fuerza puesta en los dedos

4 a 6 años: presión con la fuerza puesta en la pinza digital para escribir

- El picado.- requiere un control básico de los movimientos y una atención importante.

Técnicas gráficas

Se utilizan para desarrollar la motricidad fina, necesaria para el aprendizaje de la escritura así tenemos: Técnicas pictográficas y Técnicas espictográficas.

Técnicas pictográficas.- están centrados en una búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento; entre los ejercicios que se pueden realizar tenemos: pintura y dibujo libre, arabescos y relleno de una superficie.

CERVERA, Juan. Señala que AJURIAGUERRA, Julián. (1973). En su obra Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial propone que: “El uso de técnicas gráficas y espictográficas, para demostrar que la motricidad grafica evoluciona a partir de factores de orden interno que empuja hacia el aprendizaje y autoentrenamiento pasando, naturalmente del dibujo al trazado de los signos de la escritura”. (Pág. 236)

Técnicas espictográficas.- su objetivo es mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, se pueden distinguir tres tipos:

Trazados deslizados.- son trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa.

Ejercicios de progresión grande.- tienden a mejorar los movimientos de progresión tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda a derecha; ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Ejercicios de progresión pequeña.- ponen en acción articulaciones de los segmentos distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de extensión y flexión de los dedos.

Uso de Plantillas

Incrementan la conciencia de la motricidad necesaria para crear formas básicas vinculadas a la escritura, existen plantillas con agarraderas para que el niño las sostenga contra la pizarra con la mano libre mientras que con la otra mano siga el contorno contra la pizarra repitiendo este ejercicio varias veces y sin detenerse; finalmente el niño deberá dibujar la misma forma debajo de donde lo hizo, pero sin utilizar la plantilla.

Programa de Escritura Inicial

Letra script.- es vertical, se basa en círculos, partes de círculos y líneas rectas. Las letras de una palabra no van unidas y al escribir se levanta el lápiz después de cada trazo.

Ejercicios para desarrollar la letra script.- se deberá practicar líneas verticales y oblicuas (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), círculo (en sentido opuesto al movimiento de las agujas del reloj) y semicírculos.

Se puede señalar la dirección del movimiento con modelos de las letras, líneas punteadas y flechas. El aprendizaje de este tipo de letra requiere de una descripción verbal por parte del educador.

Finalmente podemos señalar que los niños de primer grado deben disponer de una motricidad espontánea y controlado sobre la cual podrá apoyarse el maestro; es por ese motivo, que debe dedicarse una sesión diaria de trabajo psicomotor general y segmentario con ejercicios fáciles de realizar y mediante el cual los niños tomen conciencia de las diferentes partes de su cuerpo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS

Gráfico No 2



Peso: 17,5 kg

Talla: 106 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

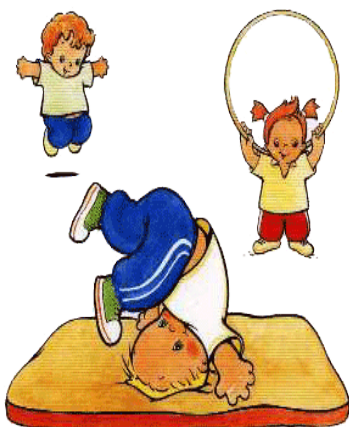
Vacunas que se deben aplicar: poliomielitis y tétanos (refuerzo)

Fuente: globoramablog.blogspot.com

Desarrollo Sensorio Motriz

Desarrollo motor grueso.- mediante el movimiento de su cuerpo, los niños adquieren nuevas experiencias que los ayudara a tener un mejor dominio de sí mismos; el grado de la coordinación motriz alcanzada le permite introducir nuevas destrezas como: nadar, esquiar, patinar, montar en bicicleta. Puede marchar a ritmo, mantener el equilibrio sobre una pierna, lanzar pelotas, encestar y saltar obstáculos simples.

Gráfico N° 3



Desarrollo motor fino.- se puede observar que existe en los niños un predominio de la lateralidad, usa el lápiz con soltura y canta a ritmo, aumenta la capacidad manipulativa utilizando instrumentos correctamente, se puede observar que los niños de esta edad colorean en espacios limitados intentando respetar los bordes.

Fuente: psidesarrollo3equipo12.wikispaces.com/ejercicios

Desarrollo Cognitivo

Gráfico N° 4



Gracias a su memoria pueden ordenar los hechos en el tiempo, comprenden conceptos como: ayer, hoy, mañana, antes, después, mañana, tarde y noche, conocen la función y cada una de las partes de su cuerpo, organizan mentalmente los datos de la realidad en la cual se encuentran inmersos donde adquieren los conocimientos relacionados con ellos mismos y con las otras personas. Su nivel de pensamiento preoperatorio intuitivo se afianza e interioriza su conocimiento al copiar modelos, además realiza una escalera con diez cubos imitando un modelo idéntico que se le proporciona con anterioridad; reconoce las primeras letras y puede escribir su nombre.

Fuente: mariajosesita24.blogspot.com

Desarrollo Socioemocional

Gráfico N° 5



Su mundo se amplía al interactuar con otros niños, docentes y adultos. Termina la etapa de la rebeldía, aprende práctica y asume normas de convivencia; comienza el juego auténticamente cooperativo manifestando su preferencia por determinados compañeros de su mismo sexo. Tiene una actitud de protección hacia los más pequeños e intenta imponerles reglas adultos. Necesita de la aprobación del adulto, al que le gusta obedecer, en la mesa se comporta como un adulto

adaptándose a los horarios y manejando todos los utensilios.

Fuente: socialización.gif

TEORÍA DEL APRENDIZAJE

Teoría constructivista Piagetiana.- de acuerdo a la teoría de Piaget, el sujeto cognoscente se acerca al objeto de conocimiento para asimilarlo mediante las estructuras previamente construidas.

- Estudiantes en el modelo pedagógico constructivista

Considera al educando como gestor de su propio conocimiento y formación; seres libres con alto potencial creativo, crítico y solidario.

- El docente en el modelo pedagógico constructivista

El maestro reconoce que su función directiva en los procesos de aprendizaje, generador de tareas, desafíos y proyectos.

Definición de Términos Básicos

Cenefas.- se refiere a formas de reproducción que implica la repetición de forma secuencial de algunos elementos en determinada dirección.

Crecimiento.- aumento de la estructura del cuerpo, ocasionado por la multiplicación del tamaño de la célula.

Destreza.- capacidad o habilidad para realizar alguna actividad relacionada con trabajos físicos o manuales.

Direccionalidad.- capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio.

Equilibrio.- capacidad de mantenerse en diferente postura contra la ley de la gravedad.

Grafía.- es el trazo que resulta de un movimiento

Independencia segmentaria.- capacidad de los segmentos corporales por la que pueden generar un movimiento específico adecuado a un fin mediante la relajación segmentaria o parcial

Lateralidad.-es el resultado de una maduración orgánica, predominio funcional de un hemicuerpo sobre el otro que se manifiesta en ojo, mano y pie.

Maduración.- cambios cualitativos que capacitan a una persona para pasar a niveles más altos de funcionamiento.

Motricidad gráfica.- capacidad de escribir o de manipular determinados útiles que dejan huella o trazos sobre el soporte.

Motricidad.- acción de sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Postura.- es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, aprender,

Sincinesias.- reacciones parásitas desencadenadas por un movimiento

Trazo.- acción resultante de trazar, debe ser un movimiento lento y progresivo.

Caracterización de Variables

Variable Independiente

COORDINACIÓN VISOMOTRÍZ: Se refiere a la coordinación ojo-mano, ojo-pie; es el trabajo conjunto y ordenado de la actividad visual, motriz, coordinación de movimientos finos de la mano y realización de trazos; mediante la cual se miran, agarran, recortan, realizan prensión de los objetos.

Variable Dependiente

PREESCRITURA: Actividades, trazos que los niños deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, a través de la actividad visual, hacen, reproducen, imitan, realizan trazos respetando límites y siguiendo la direccionalidad.

CAPÍTULO III METODOLÓGIA

Diseño de la Investigación

Con respecto a la investigación cuantitativa y cualitativa, FERNANDEZ, Pita. (2002). En su artículo relacionado con la Investigación cuantitativa cualitativa menciona que: “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cualitativos sobre variables y la investigación cualitativa evita la cuantificación” (pàg.1)

Es cualitativa porque se dio descripciones e incorporó las actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de todos los estudiados; en la investigación cuantitativa se dedicará a recoger, procesar y analizar los datos numéricos sobre las variables previamente determinadas.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la modalidad de trabajo conocida como Socio-educativa. PETRUS, Antonio. (1997). Señala:

Es la expresión con la quiero significar una manera innovadora y distinta de hacer y entender la Educación Social. Se trata de hacer una pedagogía social crítica, comprometida con todos los espacios de la educación social, con los de siempre, con los de hoy y con los que están asomando a nuestra cambiante sociedad del siglo XXI. (pàg.12)

La investigación es socio-educativa, porque la población con la que trabajamos formo parte de la comunidad educativa.

El nivel de profundidad fue descriptiva, porque son prácticas que prevalecen, actitudes que se mantienen, procesos en marcha, efectos se sienten o tendencias que se desarrolla, al respecto ARIAS, Fidias. (1999), señala que: “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables, y aun cuando no se formulen hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de investigación” (pág. 19)

Es descriptiva, porque se pretendió describir con exactitud las características de los niños y niñas del nivel de Educación Básica.

El tipo de investigación que se utilizo fue la investigación de Campo y Bibliográfico. SABINO, Carlos. (1992), manifiesta que: “La investigación de campo es aquella que se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos” (pág. 72)

Es de campo porque la información que se obtuvo fue recolectada en el lugar donde ocurrieron los hechos.

IRAGORRY, Mario. (2011), señala: “La investigación bibliográfica es una indagación documental, que permite entre otras cosas apoyar la investigación que se desea realizar” (pág. 56).

Es bibliográfico, porque sustento el campo de investigación al recolectar la información.

Secuencia de pasos o actividades que deberán ser ejecutadas durante todo el desarrollo del proyecto

En la presente investigación se realizarán los siguientes pasos:

Elaboración del perfil del proyecto

Desarrollo del Marco Teórico

Elaboración de Instrumentos

Validación de Instrumentos

Aplicación de Instrumentos

Procesamiento, análisis e interpretación de datos

Presentación de resultados

Conclusión y recomendaciones

Elaboración de la propuesta

Entrega de Informe final y propuesta.

Población

La Población.- Es el conjunto de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Según TAMAYO Y TAMAYO, Mario. (1997), en su libro de Proceso de Investigación Científica, señalan: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág. 114).

TABLA N°1

POBLACION	Nro.	%
Niños y niñas	32	89
Docentes	3	9
Autoridad	1	2
TOTAL	36	100

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”

Operacionalización de Variables

TABLA N° 2

Definición de variable	Dimensión	Indicadores	Ítems		Técnicas e instrumentos
VARIABLE INDEPENDIENTE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ: Se refiere a la coordinación ojo-mano, ojo-pie; es el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y de la actividad visual.	Actividad Visual	Mira objetos	Docentes 1	Niños 1 -2	Ficha de observación Encuestas
	Actividad motriz	Agarra Objetos	2 – 3	3 – 4	
		Recorta Figuras	4 – 5	5 – 6	
	Coordinación de movimientos de la mano	Realiza prensión de los objetos	6 – 7	7 – 8	
VARIABLE DEPENDIENTE PREESCRITURA Actividades, trazos que los niños deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.	Realización De trazos	Hace trazos	8	9 – 10	Ficha de observación
		Imita trazos	9 - 10	11- 12	
		Reproduce imágenes	11 - 12	13 -14	
	Actividad Visual	Realiza punzando respetando limites	13	15 -16	Encuestas
		Sigue la direccionalidad	14	17 -18	

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Técnicas e Instrumentos de Recolección los Datos

Los analistas utilizan una variedad de métodos a fin de recopilar los datos sobre una situación existente, como entrevistas, cuestionarios, inspección de registros y de observación

Para la investigación de campo se recurrió a las técnicas e instrumentos siguientes: La observación como Técnica y como instrumento el registro de observación. La técnica destinada a los docentes de educación inicial fue la encuesta y su instrumento el cuestionario.

La encuesta se utiliza para estudiar poblaciones mediante el análisis de muestras representativas a fin de explicar las variables de estudio y su frecuencia

El cuestionario: es un instrumento para la recolección de información que es llenado por el encuestado.

La Observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Validación y confiabilidad de instrumentos

En términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir; es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica.

Para validar los instrumentos se utilizó en la investigación de campo las siguientes estrategias: diseñar los instrumentos empleados en la investigación de campo y validar el instrumento mediante el juicio de expertos:

Magíster Erika Pazmiño Cárdenas: Magíster en Educación Parvularia; campo de especialización: Educación Infantil, labora como Docente de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Magíster Carlos Estrella: Magister en CCEE, labora como Docente de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Magister Jeanny Salazar: Magister en Educación Inicial, labora como Docente de la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Con los antecedentes señalados, los validadores que actuaron en calidad de expertos, con los conocimientos requeridos en proyectos socio pedagógico, señalaron cuales son las correcciones que

se hicieron en los instrumentos a ser aplicados para la investigación. Sobre la base de juicio de expertos se elaboró la versión definitiva de los instrumentos.

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

1. Los instrumentos aplicados previamente fueron revisados por expertos en Educación infantil.
2. En la presente investigación la información de la población fue recopilada y ordenada, mediante la lista de cotejo y el cuestionario.
3. Los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento se ordenó, codificó y tabuló de acuerdo a los indicadores determinando las frecuencias, aplicando la estadística descriptiva y para los porcentajes se utilizó el paquete informativo Excel. Los resultados fueron registrados en números ordinales y en porcentajes. Se realizó gráficos en forma de pasteles con su respectivo análisis cualitativo y cuantitativo.

Esquema de la Propuesta

El esquema de la propuesta contará con los siguientes aspectos:

Portada

Índice

Introducción

Fundamentación científica

Objetivos

Contenidos de la propuesta

Estructurales

Funcionales

Validación de la propuesta

Referencias

Anexo

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al análisis de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las/los maestras/os de la Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar” y a las observaciones efectuadas a los niños de cinco años a través de la ficha de observación, se ha procedido a codificar y tabular los datos de acuerdo con los indicadores determinando las frecuencias y utilizando el paquete informativo Excel, mismos que se registrarán en números ordinales y en porcentajes; finalmente cada pregunta tendrá su respectivo cuadro y gráfico con análisis e interpretación.

INSTRUMENTO APLICADO A LAS/LOS MAESTRAS/OS

P1. En la planificación diaria realiza descripciones de pictogramas con los niños

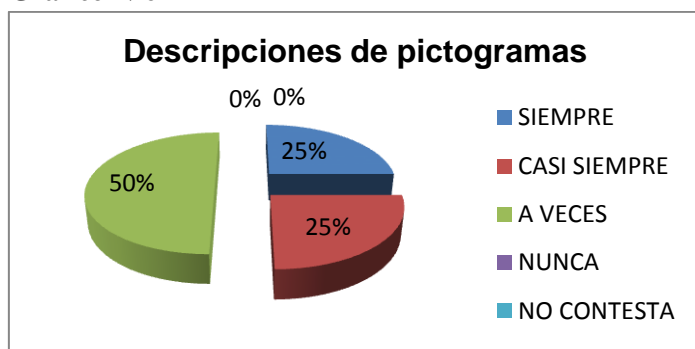
TABLA N° 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	2	50%
NUNCA	0	0%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°6



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, afirman que realizan descripciones de pictogramas con sus niños, mientras que el 25% manifiesta casi siempre y el 25% dice a siempre.

Se puede establecer que los docentes en sus planificaciones diarias no siempre realizan con frecuencia descripciones de pictogramas con sus niños, lo cual provoca que los niños no puedan discriminar bien los objetos.

P2. Con que frecuencia realiza actividades motrices para desarrollar el agarre de objetos

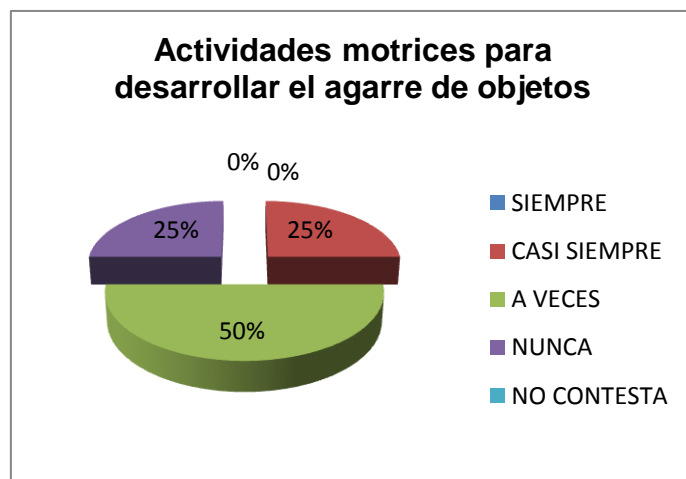
TABLA N°4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	2	50%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°7



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que a veces efectúan actividades motrices para desarrollar el agarre de objetos, el 25% manifiesta casi siempre, mientras que el 25% dice nunca.

Se puede interpretar que la mayor parte de los docentes no siempre efectúan actividades motrices para desarrollar el agarre de objetos por lo que los niños no realizan correctamente la pinza digital indispensable en el manejo del lápiz para iniciarse en la preescritura.

P3. Realiza actividades con los bloques de construcción para desarrollar el agarre de objetos

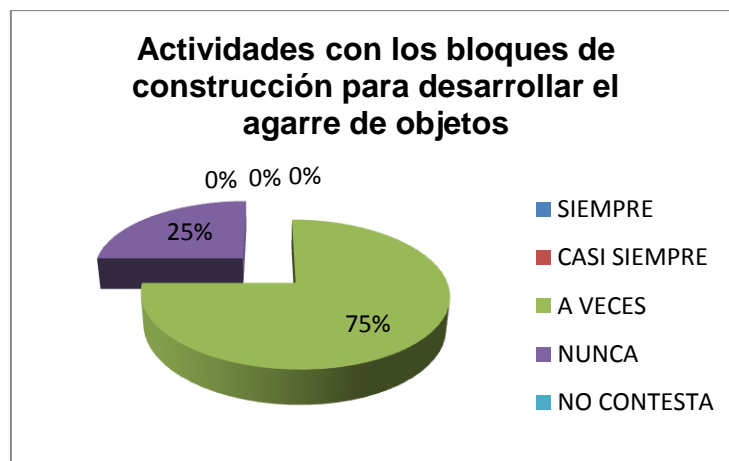
TABLA N°5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	75%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°8



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 75% de las/los docentes encuestados, responden que a veces realizan actividades con los bloques de construcción para desarrollar el agarre de objetos, mientras que el 25% manifiesta que nunca.

Se puede interpretar que los niños no siempre realizan actividades con los bloques de construcción para desarrollar el agarre de objetos, esto impide que no coordinen la visión con los movimientos de las manos para el éxito del control muscular, indispensable en el desarrollo de la preescritura

P4. Realiza actividades de recortado para interiorizar la direccionalidad siguiendo consignas

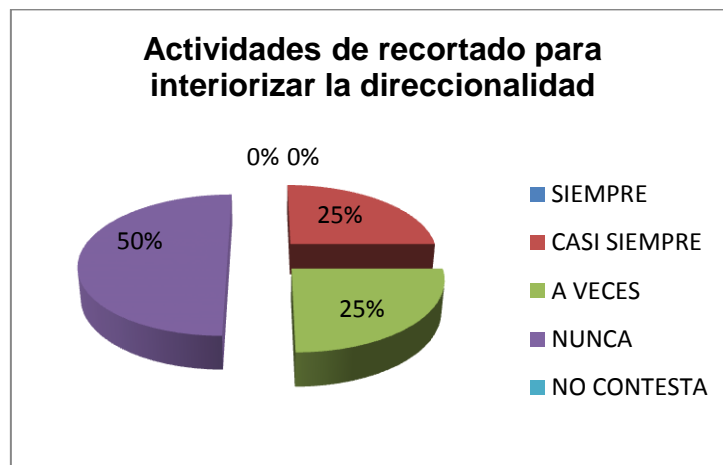
TABLA N°6

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	2	50%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°9



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que nunca realizan actividades de recortado para interiorizar la direccionalidad siguiendo consignas, el 25% manifiesta casi siempre, mientras que el 25% dice a veces.

Se puede interpretar que los estudiantes no siempre realizan con frecuencia actividades de recortado para interiorizar la direccionalidad siguiendo consignas, impidiendo que los niños no fortalezcan ni ejerciten los músculos de la mano para recortar en línea recta indispensable para realizar la escritura de izquierda a derecha.

P5. Ejecuta actividades de recortado para favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz

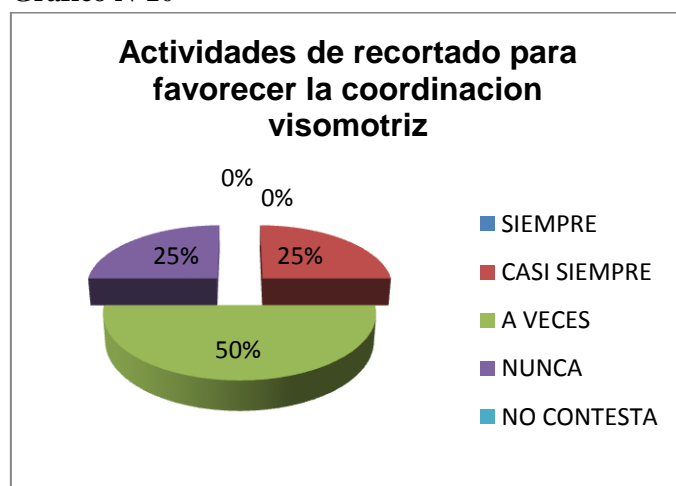
TABLA N°7

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	2	50%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°10



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que a veces ejecutan actividades de recortado para favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz, el 25% manifiesta casi siempre, mientras que el 25% dice nunca.

Se puede interpretar que los docentes no ejecutan actividades de recortado con los niños para favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz, impidiendo el éxito del control muscular en la preescritura.

P6. En su planificación diaria realiza actividades de prensión y manipulación de objetos para desarrollar la preescritura.

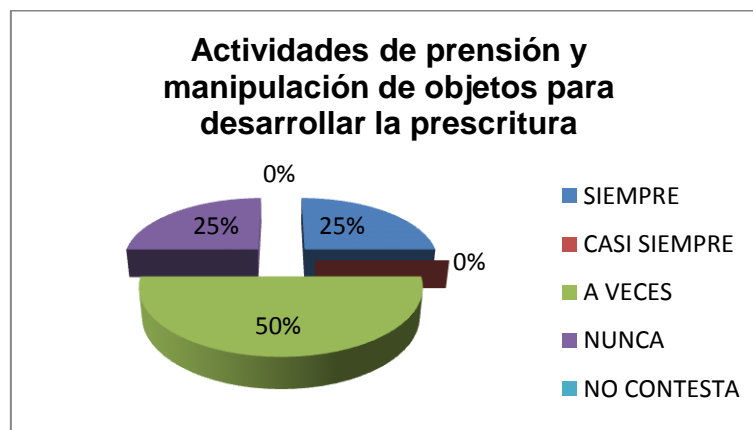
TABLA N°8

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	50%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°11



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, afirman que a veces realizan actividades prensión y manipulación de objetos para desarrollar la preescritura, el 25% manifiesta siempre, mientras que el 25% dice que nunca.

Se puede interpretar que los docentes en sus planificaciones diarias no siempre realizan actividades la prensión y manipulación de objetos, impidiendo la ejercitación de los miembros superiores y en especial de los músculos de las manos indispensables en el desarrollo de la preescritura.

P7. Con que frecuencia planifica actividades de prensión de objetos para desarrollar la pinza digital

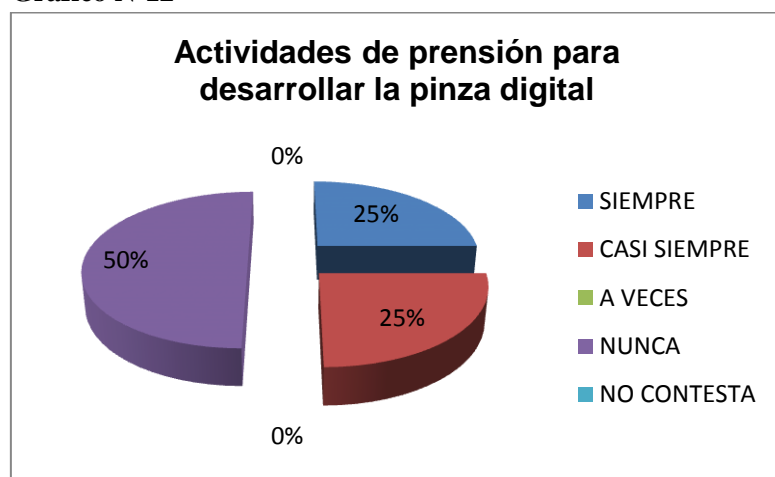
TABLA N°9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	0	0%
NUNCA	2	50%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°12



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, afirman que nunca planifican actividades de prensión de objetos para desarrollar la pinza digital, el 25% manifiesta casi siempre y el 25% dice que siempre

Se puede interpretar que los docentes no planifican con frecuencia actividades de prensión de objetos para desarrollar la pinza digital impidiendo que los niños no puedan manipular bien en lápiz al momento de realizar actividades de preescritura.

P8. Realiza actividades de coordinación con los miembros superiores para fomentar la ejecución precisa de los trazos

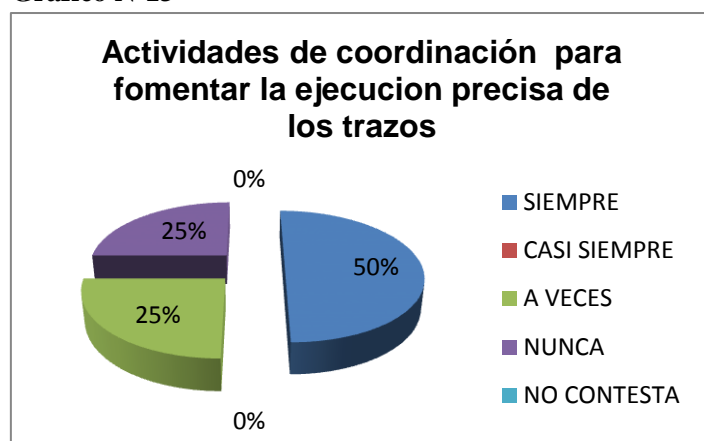
TABLA N°10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	25%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°13



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que siempre realizan actividades de coordinación con los miembros superiores para fomentar la ejecución precisa de los trazos, el 25% manifiesta que nunca y el 25% a veces.

Se puede interpretar que los docentes realizan con frecuencia actividades de coordinación con los miembros superiores para fomentar la ejecución precisa de los trazos.

P9. Dentro de su jornada diaria planifica actividades para promover la realización de trazos que fortalezca el desarrollo de la percepción visual

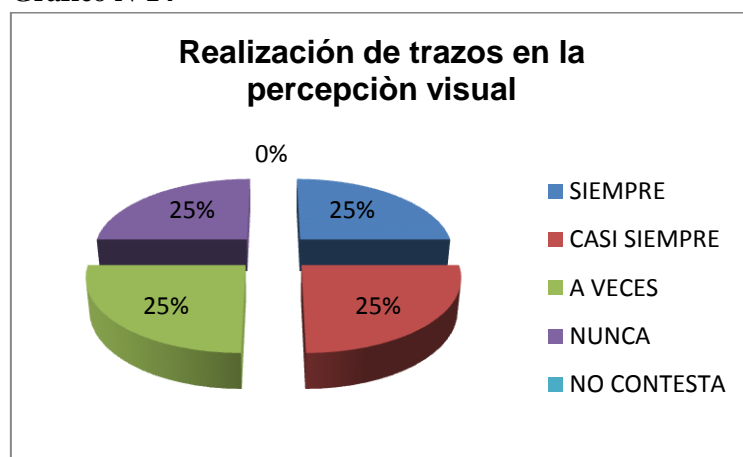
TABLA N°11

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°14



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 25% de las/los docentes encuestados, responden que siempre dentro de su jornada diaria planifica actividades para promover la realización de trazos que fortalezca el desarrollo de la percepción visual, el 25% manifiesta casi siempre, el 25% dice a veces, mientras que un 25% nunca.

Se puede interpretar que los docentes planifican actividades para promover la realización de trazos, fortaleciendo el desarrollo de la percepción visual.

P10. En su planificación diaria utiliza la copia de trazos para desarrollar la coordinación de los movimientos finos de la mano

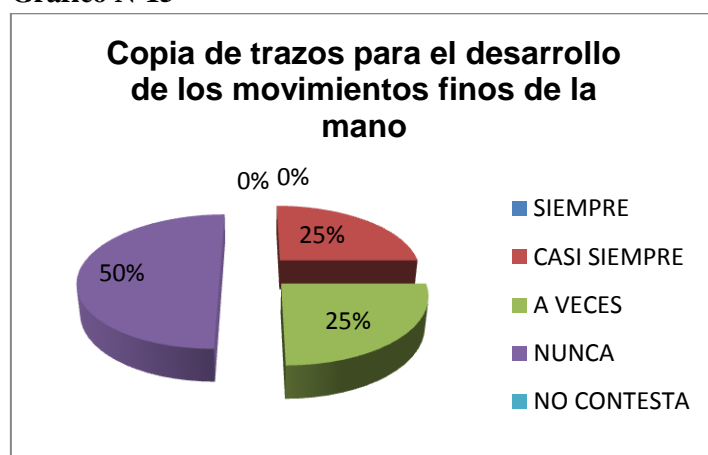
TABLA N°12

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	2	50%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°15



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que nunca en su planificación diaria utilizan la copia de trazos para desarrollar la coordinación de los movimientos finos de la mano, el 25% manifiesta a veces y el 25% dice que casi siempre.

Se puede interpretar que los docentes no siempre utilizan con frecuencia la copia de trazos, lo que impide que los niños no ejerciten los músculos de las manos y que se dé crispaciones en los dedos.

P11. Con que frecuencia ejecuta actividades para favorecer la disociación de los miembros superiores

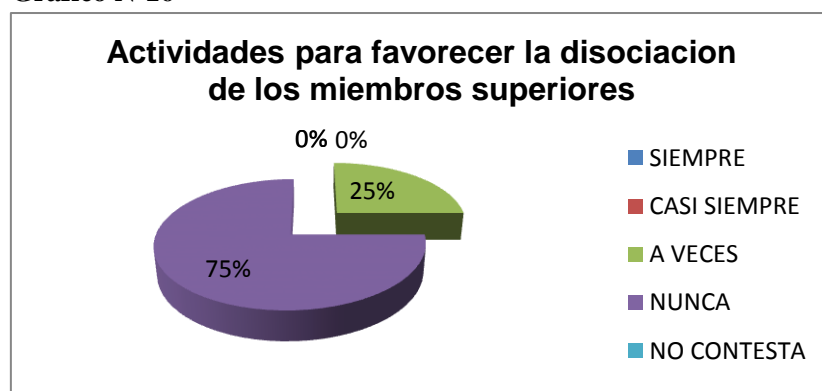
TABLA N°13

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	25%
NUNCA	3	75%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°16



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 75% de las/los docentes encuestados, responden que nunca ejecutan actividades para favorecer la disociación de los miembros superiores mientras que el 25% manifiesta a veces.

Se puede interpretar que los docentes no ejecutan frecuentemente actividades para favorecer la disociación de los miembros superiores indispensable para la ejecución de movimientos más precisos, coordinados, controlados, mismos que permitirán la realización de actividades de preescritura.

P12. Planifica actividades para fortalecer la preescritura a través de la reproducción de imágenes

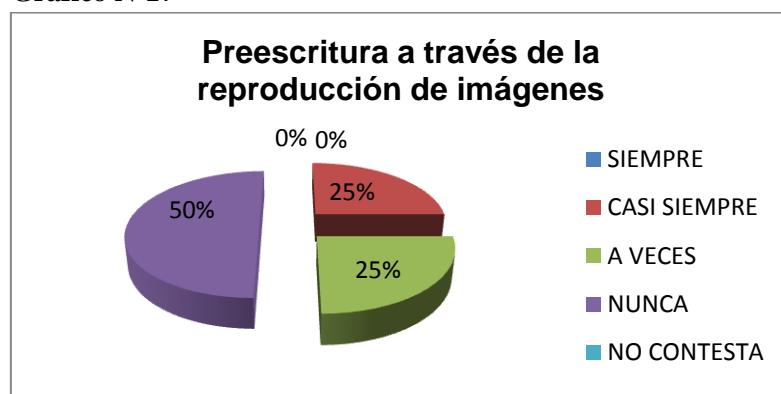
TABLA N°14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	1	25%
NUNCA	2	50%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°17



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que nunca planifican actividades para fortalecer la preescritura a través de la reproducción de imágenes, el 25% manifiesta casi siempre y el 25% a veces.

Se puede interpretar que los docentes no siempre planifican con frecuencia actividades para fortalecer la preescritura a través de la reproducción de imágenes impidiendo que los niños no tengan una buena percepción visual.

P13. Con que frecuencia planifica actividades de punzado para favorecer el desarrollo de la pinza digital

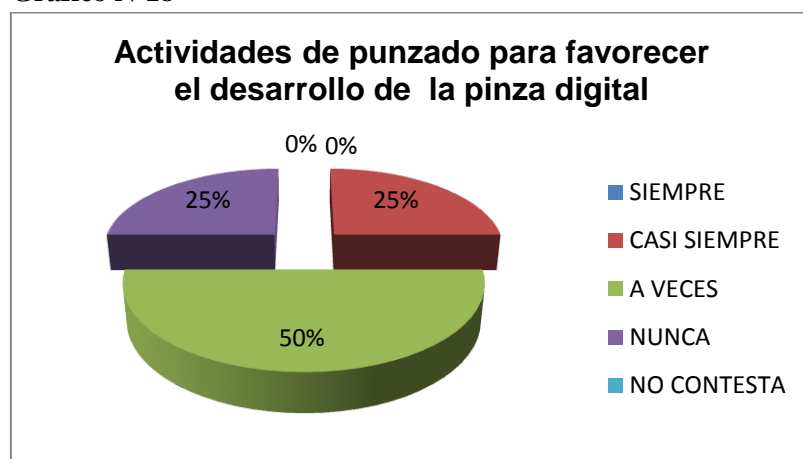
TABLA N°15

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	2	50%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°18



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que a veces planifican actividades de punzado para favorecer el desarrollo de la pinza digital, el 25% manifiesta nunca, mientras que el 25% casi siempre.

Se puede interpretar que los docentes no siempre planifican actividades de punzado para favorecer el desarrollo de la pinza digital, indispensable para el fortalecimiento de los músculos de las manos y para coger bien el lápiz al momento de realizar actividades de preescritura.

P14. Utiliza un proceso didáctico para que los niños realicen trazos respetando la direccionalidad

TABLA N°16

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	25%
NUNCA	1	25%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°19



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

El 50% de las/los docentes encuestados, responden que siempre utilizan un proceso didáctico para que los niños realicen trazos respetando la direccionalidad, el 25% manifiesta que a veces y el 25% dice que nunca.

Se puede interpretar que los docentes utilizan con frecuencia un proceso didáctico para que los niños realicen trazos respetando la direccionalidad indispensable para realizar la escritura de izquierda a derecha.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS DE CINCO AÑOS

P1. Describe pictogramas

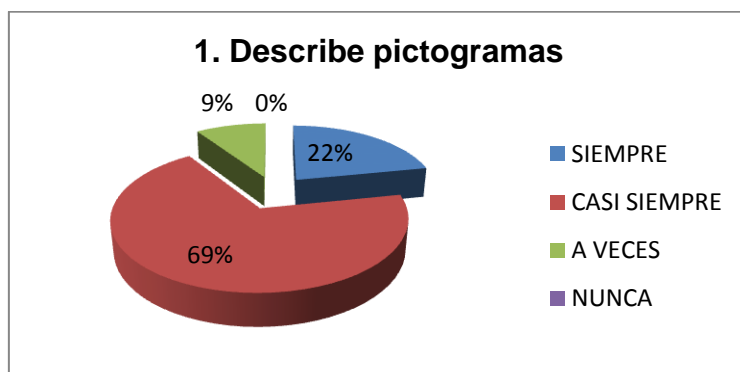
TABLA N°17

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	22%
CASI SIEMPRE	22	69%
A VECES	3	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°20



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 69% de los estudiantes casi siempre describen pictogramas, el 22% siempre, el 9% a veces.

Se puede interpretar que los estudiantes describen pictogramas, indispensables para reconocer signos y letras logrando así un aprendizaje significativo en la escritura.

P2. Discrimina vocales

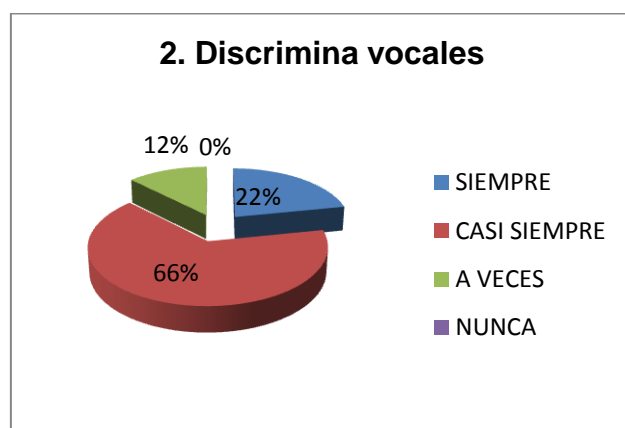
TABLA N°18

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	22%
CASI SIEMPRE	21	66%
A VECES	4	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°21



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 66% de los estudiantes casi siempre discriminan vocales, el 22% siempre, el 12% a veces.

Se puede interpretar que los estudiantes casi siempre discriminan vocales indispensables para la formación de sílabas, palabras, oraciones y una correcta escritura.

P3. Lanza y recibe la pelota

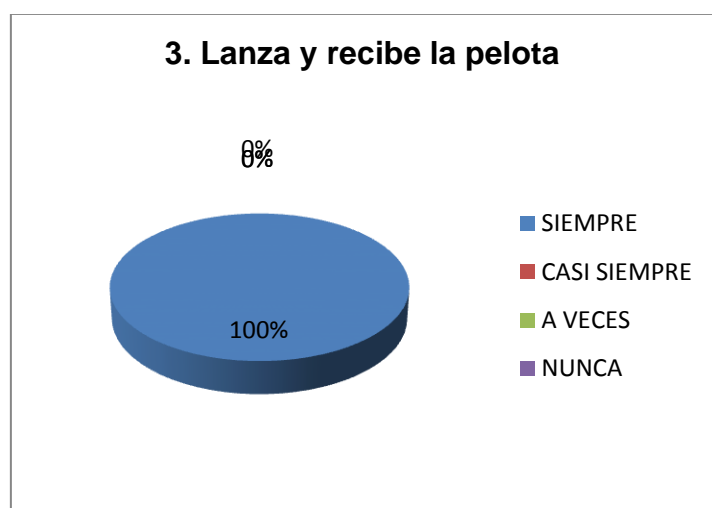
TABLA N°19

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°22



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 100% de los estudiantes siempre lanzan y recibe la pelota.

Se puede interpretar que los estudiantes lanzan y reciben la pelota, ejercicios que les permiten una buena coordinación óculo – manual, porque desarrollan la prensión y el control de los músculos del cuerpo.

P4. Empuja un coche siguiendo una línea en zig - zag

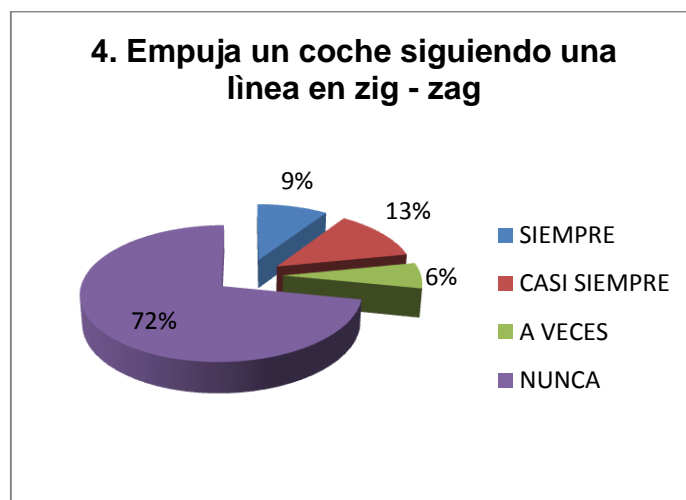
TABLA N°20

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
CASI SIEMPRE	4	13%
A VECES	2	6%
NUNCA	23	72%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°23



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 72% de los estudiantes nunca empujan un coche siguiendo una línea en zig - zag, el 13% casi siempre, el 9% siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no empujan un coche siguiendo una línea en zig – zag, lo que impide que los niños no desarrollen el frenado ni tampoco la direccionalidad.

P5. Recorta figuras geométricas por el borde

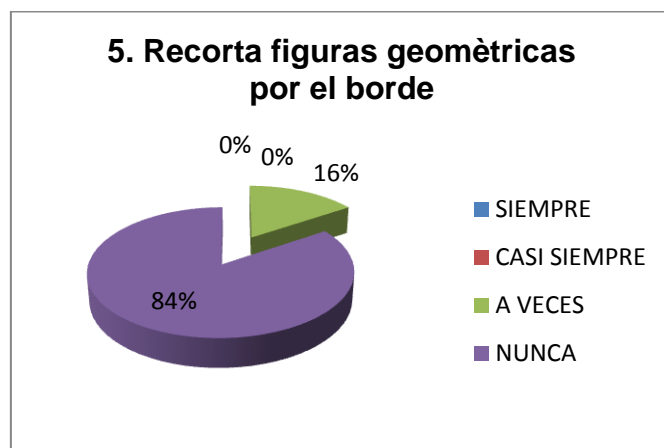
TABLA N°21

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	5	16%
NUNCA	27	84%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°24



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 84% de los estudiantes nunca recortan figuras geométricas por el borde, el 16% a veces, el 0% casi siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no recortan figuras geométricas por el borde, esto impide que los niños no sigan una dirección determinada al momento de realizar ejercicios de preescritura, ni tampoco ejercitan los músculos de la mano.

P6. Recorta figuras con los dedos

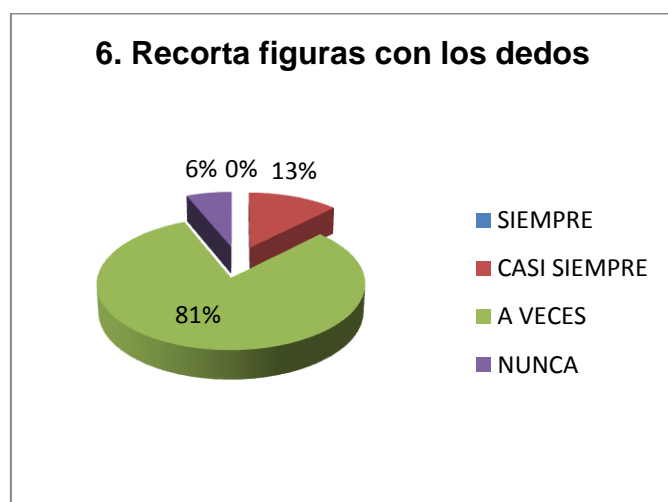
TABLA N°22

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	13%
A VECES	26	81%
NUNCA	2	6%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°25



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 81% de los estudiantes a veces recortan figuras con los dedos, el 13% casi siempre, el 6% nunca.

Se puede interpretar que los estudiantes no recortan figuras con los dedos, por lo tanto no fortalecen los músculos de las manos indispensables en la preescritura.

P7. Desenroscar tapas y tornillos

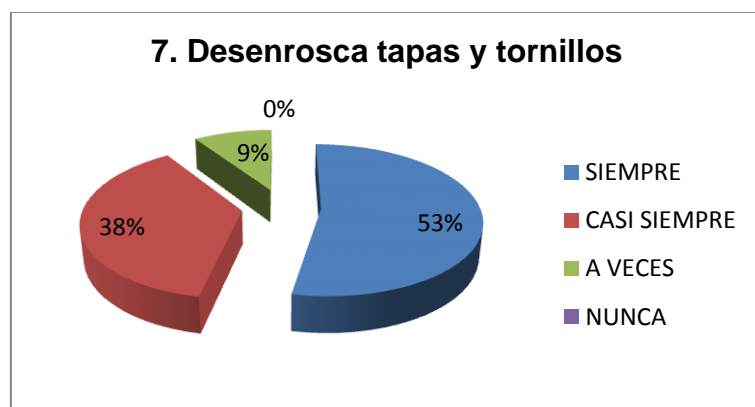
TABLA N°23

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	53%
CASI SIEMPRE	12	38%
A VECES	3	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°26



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 53% de los estudiantes siempre desenroscan tapas y tornillos, el 38% casi siempre, el 9% a veces.

Se puede interpretar que los estudiantes desenroscan tapas y tornillos ejercitando los músculos de la mano.

P8. Rueda objetos con las manos siguiendo caminos

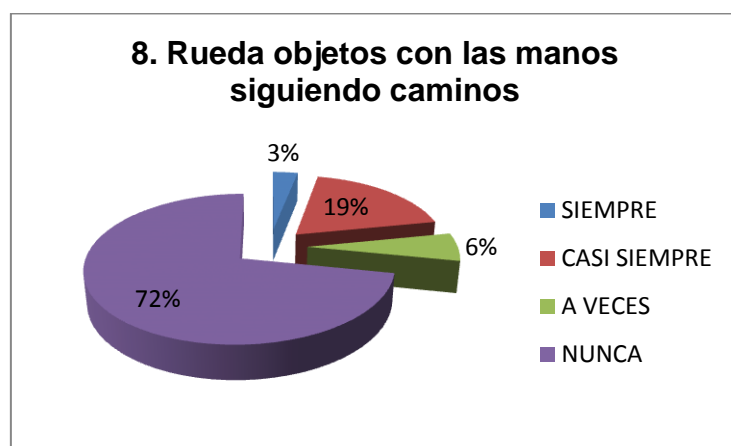
TABLA N°24

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	3%
CASI SIEMPRE	6	19%
A VECES	2	6%
NUNCA	23	72%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°27



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 72% de los estudiantes nunca ruedan objetos con las manos siguiendo caminos, el 19% casi siempre, el 6% a veces y el 3% siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no ruedan objetos con las manos siguiendo caminos por lo que no siguen una dirección determinada, indispensable en la preescritura.

P9. Traza líneas punteadas

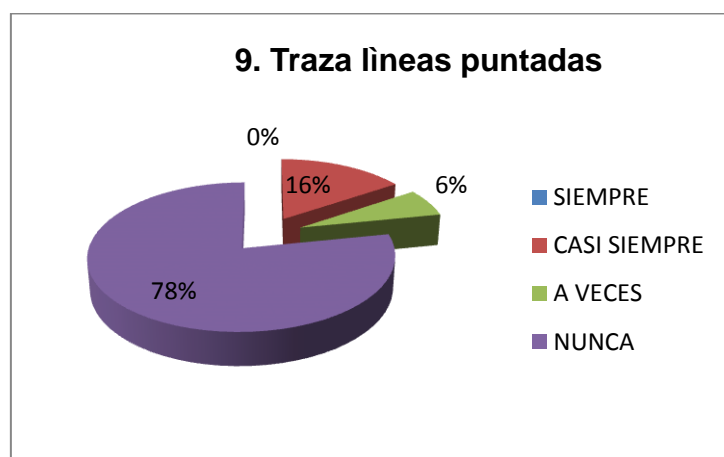
TABLA N°25

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	20	63%
A VECES	11	34%
NUNCA	1	3%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°28



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 63% de los estudiantes casi siempre traza líneas punteadas, el 34% a veces, el 3% nunca.

Se puede interpretar que los estudiantes no trazan líneas punteadas, por lo tanto no tienen un buen control visomotriz ni de dirección necesario para la preescritura.

P10. Traza grafías siguiendo la direccionalidad

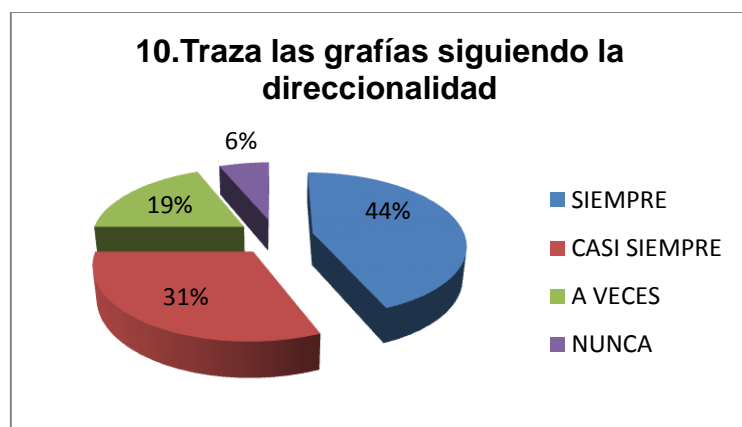
TABLA N°26

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	16%
A VECES	2	6%
NUNCA	25	78%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°29



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 78% de los estudiantes nunca trazan las grafías siguiendo la direccionalidad, el 16% casi siempre, el 6% a veces.

Se puede interpretar que los estudiantes no trazan las grafías siguiendo la direccionalidad indispensable en la escritura porque se la realiza de izquierda a derecha.

P11. Copia figuras geométricas

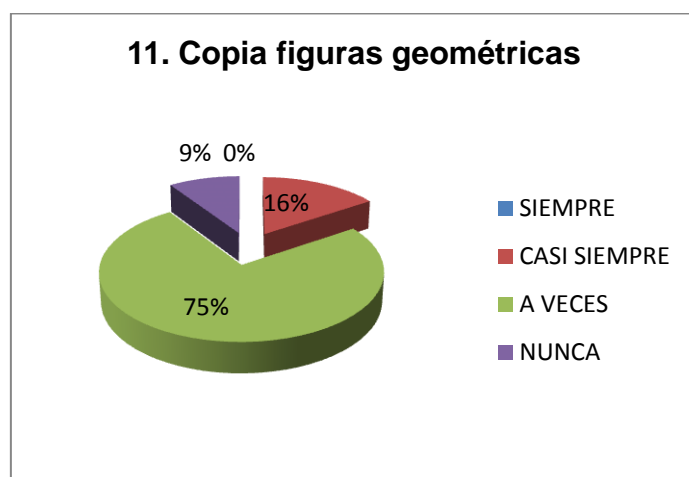
TABLA N°27

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	44%
CASI SIEMPRE	10	31%
A VECES	6	19%
NUNCA	2	6%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°30



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 44% de los estudiantes siempre copian figuras geométricas, el 31% casi siempre, el 19% a veces y el 6% nunca.

Se puede interpretar que los estudiantes no copian figuras geométricas, esto impide que no tengan una buena destreza ni coordinación visomanual.

P12. Copia con tiza en el patio

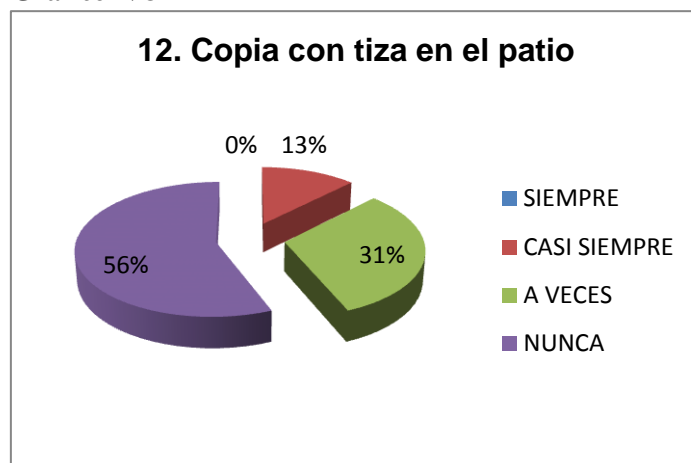
TABLA N°28

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	16%
A VECES	24	75%
NUNCA	3	9%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°31



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 75% de los estudiantes a veces copian con tiza en el patio, el 16% casi siempre, el 9% nunca.

Se puede interpretar que los estudiantes no copian con tiza grafías en el patio porque no tienen una buena percepción espacial, esto lo va a perjudicar al momento de realizar ejercicios de preescritura en los cuadernos de trabajo.

P13. Reproduce grafías

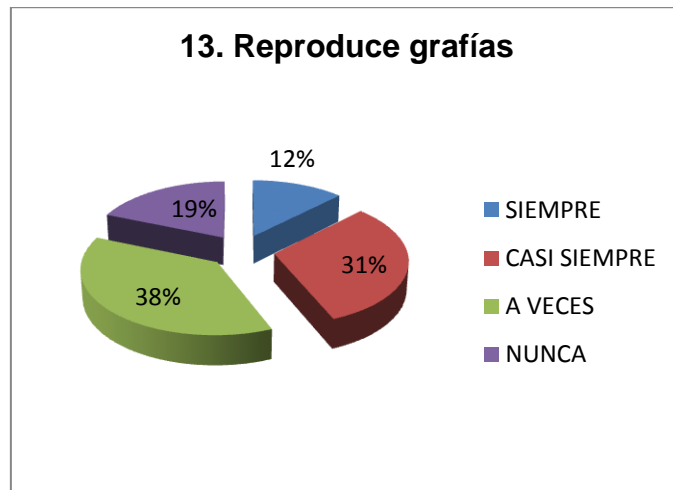
TABLA N°29

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	13%
CASI SIEMPRE	10	31%
A VECES	12	38%
NUNCA	6	19%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°32



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 38% de los estudiantes a veces reproduce grafías, el 31% casi siempre, el 19% nunca y el 12% siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no reproducen grafías, porque no desarrollan la percepción visual, además esto impide que no tengan una buena disociación de los músculos de la mano.

P14. Reproduce objetos con bloques de construcción

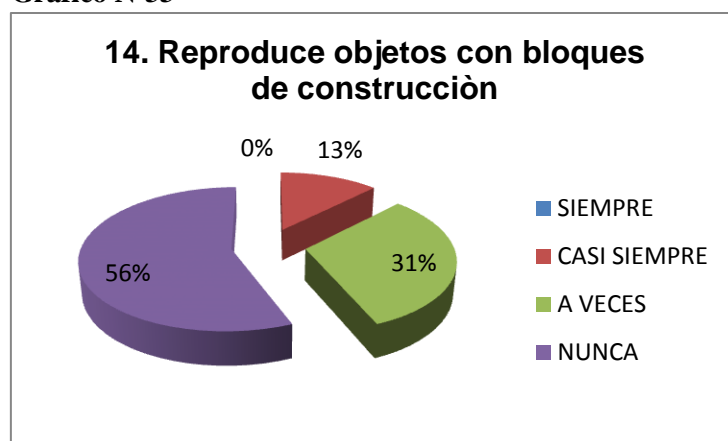
TABLA N°30

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	13%
A VECES	10	31%
NUNCA	18	56%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°33



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 56% de los estudiantes nunca reproducen objetos con bloques de construcción, el 31% a veces, el 13% casi siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no reproducen objetos con bloques de construcción por lo que no desarrollan el agarre ni la manipulación de objetos indispensable para el fortalecimiento de los miembros superiores y posteriormente de los músculos de la mano.

P15. Punza el borde de una figura hasta desprenderla

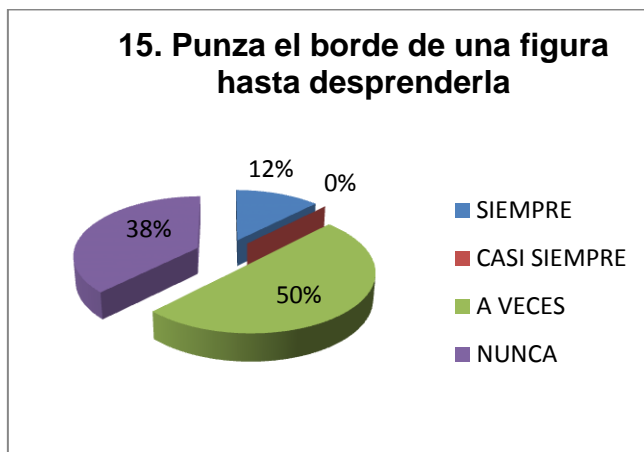
TABLA N°31

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	13%
A VECES	10	31%
NUNCA	18	56%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°34



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 56% de los estudiantes nunca punzan el borde de una figura hasta desprenderla, el 31% a veces, el 13% casi siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no punzan el borde de una figura hasta desprenderla, por lo que se hace indispensable realizar ejercicios de coordinación visomotriz que ayuden a fortalecer los músculos de los dedos y evitar crispaciones.

P16. Punza en espacios limitados

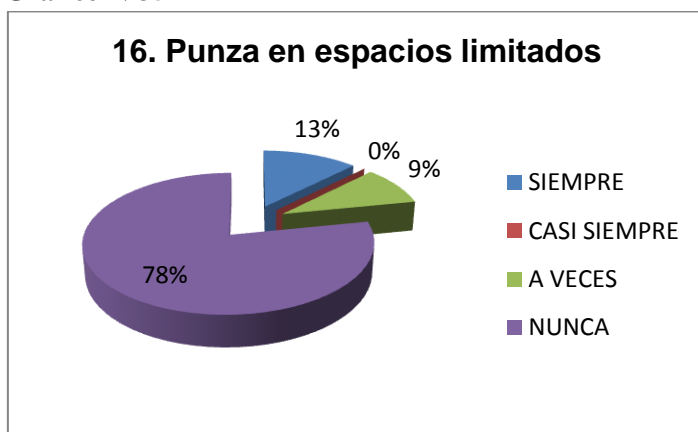
TABLA N°32

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	13%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	16	50%
NUNCA	12	38%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°35



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 50% de los estudiantes a veces punzan en espacios limitados, el 38% nunca, el 12% siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no punzan en espacios limitados porque no tienen una buena percepción visual provocando que no tengan un buen aprendizaje.

P17. Traza rasgos caligráficos siguiendo una dirección determinada

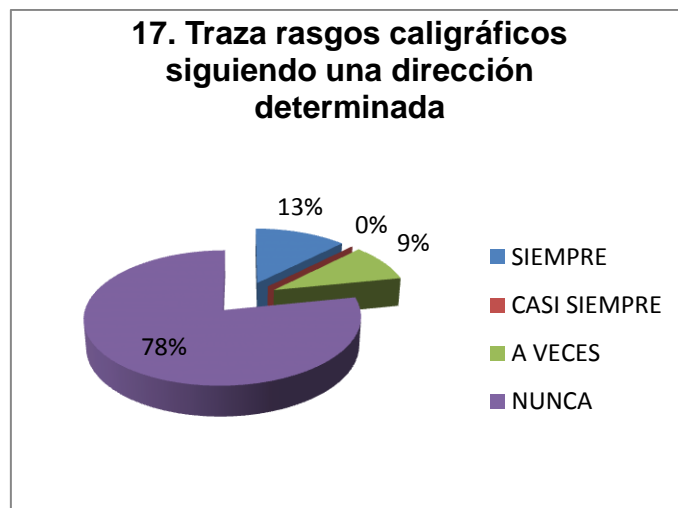
TABLA N°33

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	13%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	9%
NUNCA	25	78%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°36



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 78% de los estudiantes nunca trazan rasgos caligráficos siguiendo una dirección determinada, el 38% siempre, el 9% veces.

Se puede interpretar que los estudiantes no trazan rasgos caligráficos siguiendo una dirección determinada, indispensable en la preescritura ya que se la realiza de izquierda a derecha, lo cual no provoca un buen aprendizaje.

P18. Realiza movimientos con el hula - hula

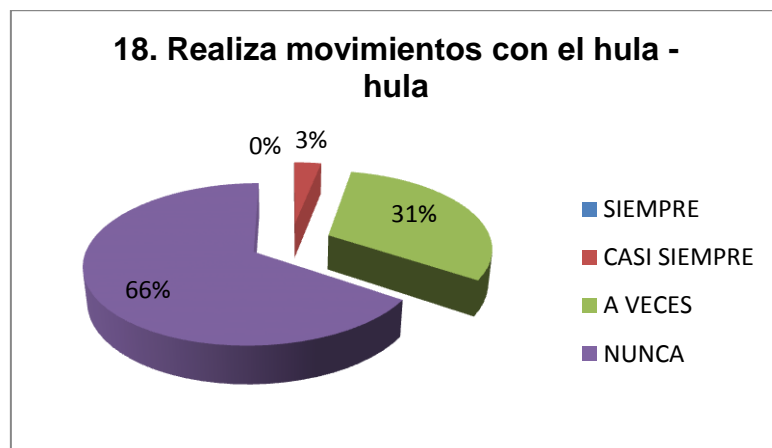
TABLA N°34

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	3%
A VECES	10	31%
NUNCA	21	66%
TOTAL	32	100%

Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Gráfico N°37



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: Estudio sobre Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura 2012.

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación realizada el 66% de los estudiantes nunca realizan movimientos con el hula – hula, el 31% a veces, el 3% casi siempre.

Se puede interpretar que los estudiantes no realizan movimientos con el hula – hula.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados de esta investigación las conclusiones más importantes relacionadas con los objetivos y las preguntas directrices son:

1. De acuerdo con los datos obtenidos un alto porcentaje de niños no está desarrollando la coordinación visomotriz, esto se puede evidenciar porque no realizan actividades de recortado, punzado, prensión y manipulación de objetos, indispensables para la correcta posición de la pinza digital al momento de realizar ejercicios de preescritura.
2. En la investigación se pudo comprobar que los niños no siempre realizan descripciones de pictogramas, no copian trazos, no reproducen imágenes, por lo que no tienen una buena percepción visual; siendo la vista la que tiene que facilitar la ubicación de los trazos en el renglón.
3. La coordinación visomotriz se desarrolla con movimientos controlados y coordinados que requieren de mucha precisión en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano y dedos como la preescritura
4. Los docentes en esta Institución Educativa, desarrollan la preescritura de los niños mediante la copia repetitiva de trazos en cuadernos de trabajo convirtiéndola en una actividad monótona.
5. La coordinación visomotriz ayuda a los niños en la inhibición y control neuromuscular, en la independencia segmentaria de los miembros superiores; en el seguimiento visual de lo que nos rodea, finalmente a dominar todos los movimientos que requieren precisión y coordinación en las grafías previas a la preescritura, fortaleciendo así, su desarrollo socio afectivo y cognitivo.
6. Se concluye que se hace indispensable realizar ejercicios de coordinación visomotriz por lo cual es necesario implementar una guía metodológica para los docentes de Primer Año de Educación General Básica , la misma que les permitirá reforzar actividades de coordinación visomotriz para mejorar el desarrollo de la preescritura.

RECOMENDACIONES

1. Es muy importante que los maestros realicen actividades de coordinación visomotriz debido a que implican la ejecución de ejercicios coordinados, los mismos que requieren de mucha precisión al utilizar simultáneamente lo ojos, manos y dedos en la preescritura, siendo esta muy necesaria y fundamental para el desarrollo evolutivo e integral de los niños.
2. Fomentar el desarrollo de ejercicios y actividades de coordinación visomotriz en los niños, mediante la utilización de recursos didácticos dentro y fuera del aula.
3. Fortalecer la coordinación óculo manual a través de actividades creativas que les permitan a los niños incrementar su confianza y seguridad en sí mismos.
4. Un proceso educativo, deberá estar orientado hacia la preparación del niño en el manejo de la motricidad amplia, educando sus movimientos globales en acciones de manipuleo y pensión de objetos y estimulando el centro visual que dirige esos movimientos.
5. La coordinación visomotriz no puede concebirse como algo separado de la preescritura los niños necesitan docentes y padres de familia que los guíen y orienten para lograr un desarrollo socio afectivo y motriz.
7. La implementación y utilización de una guía para las maestras es muy importante por cuanto ayudará a realizar y reforzar las actividades de coordinación visomotriz para mejorar el proceso de aprendizaje de la preescritura, de tal manera que esta se la enseñe de una forma dinámica; facilitando y fortaleciendo la educación en los infantes.

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE NIÑOS
DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSÉ DE EL TEJAR”,
QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012

Autora: LEMA LLIGUICOTA, Verónica Jeanneth
CC. 171620502-4

Quito, marzo, 2012

CONTENIDOS

PORTADA	Pág.
ÍNDICE	66
Introducción	68
Objetivos	69
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	70
Secretos para que estas actividades resulten con éxito	77
CAPÍTULO I	
EJERCICIOS DE DISOCIACIÓN SEGMENTARIA DE LOS MIEMBROS SUPERIORES EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA	78
Movimientos de mis manos	79
El baile de mis manos	81
Orejas de conejo	83
CAPÍTULO II	
EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA	85
Veo todo	86
La tira de papel	88
El mirón	90
Pelota de papel	92
CAPÍTULO III	
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ OJO-PIE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA	94
Mi caminito	95
Soldadito	97
De regreso a casa en el bus	99
Zancos divertidos	101
Pasito a pasito	103
Poquito a poquito termino mi caminito	105
Juego de la caretilla	107
Combinación de líneas verticales y horizontales	109
Cruzo la ciudad con mi carro	111
El avión humano	113
Danza de la serpiente	115
El ferrocarril	117
Caracolote	119
Balompíe	121
Los conejos	123
Combinación de líneas horizontales y curvas	125
Laberinto	127
Encontrando la salida	129
Lazo sencillo	131
La vocal minúscula “a”	133
La vocal mayúscula “I”	135

El numeral 1	137
El triángulo	139
CAPÍTULO IV	
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ OJO – MANO EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA	141
Palillos chinos	142
Jugar con cubos	144
Punzar un pato	146
Alcancía de rana	148
Referencias bibliográficas	150

INTRODUCCIÓN

Los niños deben adquirir durante sus cinco primeros años de vida, habilidades y destrezas para obtener un buen nivel académico; estos logros obedecen a su desarrollo neurológico, a su madurez intelectual, especialmente en el área psicomotriz.

En este periodo de formación y maduración del organismo del niño, una parte de los huesos de la muñeca, continua con predominio de tejido cartilaginoso, lo cual se debe considerar cuando se orienta la realización de trazos; es por eso que en esta etapa se debe dedicar gran atención al desarrollo de la motricidad fina y en especial de la motricidad gruesa, la misma que debe realizarse con movimientos coordinados con todo el cuerpo.

Si bien el instrumento habitual que trabajará el niño durante toda la escolaridad es el papel reducido y el lápiz, será preciso que anteriormente se haya experimentado la coordinación visomotriz ojo – mano y ojo – pie, con una serie de ejercicios que permitan a los niños incorporar sus conocimientos a través de la percepción visual y la manipulación de objetos; esta es una forma de introducir las grafías como ejercicios de preescritura que seguramente tienen más sentido que llenar páginas enteras de cenefas en frío y sin motivación.

Es fundamental que los niños que están en primer grado de educación básica dispongan de una motricidad espontánea y controlada sobre la cual podrá apoyarse el maestro; es por este motivo que deberá dedicarse una sesión diaria de trabajo psicomotor general mediante ejercicios de disociación y de control tónico a nivel de todo el cuerpo, en especial del miembro superior con la finalidad de mejorar la habilidad manual de los niños, principalmente de sus manos y dedos.

Por este motivo, presento una guía metodológica dedicada a los maestros; pertinente y acorde a las capacidades motrices de los niños de cinco años, la misma que está dividida en cuatro unidades: En la unidad uno tenemos algunos ejercicios de segmentación de los miembros superiores, importantes para la disociación de los mismos; en la unidad dos encontramos ejercicios de percepción visual; en la unidad tres ejercicios de coordinación visomotriz ojo- pie y el cuarto unidad ejercicios de coordinación visomotriz ojo – mano. Cabe recalcar que cada uno de ellos se hace imprescindible y necesario trabajarlos con amor, dedicación y paciencia.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar una guía con actividades de coordinación visomotriz que permitan el desarrollo de la preescritura en los niños de la Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”

Objetivos Específicos

- Facilitar un instrumento que sirva para la planificación diaria de los maestros del Primer Año de Educación Básica.
- Aplicar los diferentes ejercicios de coordinación visomotriz propuestos en la guía para un buen desarrollo de la preescritura
- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en educación básica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

PACHECO, Guadalupe (2011). En el Módulo de Psicomotricidad I, Menciona que la asociación española de Psicomotricidad y Psicomotristas definen a la Psicomotricidad como: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. (pág. 10)

El Cerebro Humano

Está constituido por quince millones de células nerviosas, pesa aproximadamente mil quinientos gramos. Las células nerviosas conducen impulsos nerviosos a velocidades de 320 kilómetros por hora, poseen axones, que son extensiones muy largas y delgadas; dendritas que recogen información; las neuronas se comunican a través de la sinapsis

Áreas de la Corteza Cerebral

La corteza cerebral es el manto de tejido nervioso que cubre la superficie de los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo, los mismos que están divididos en lóbulos:

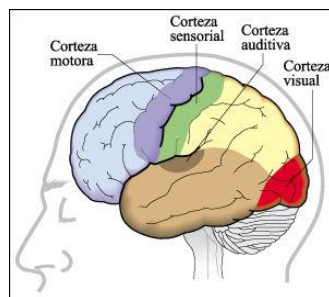
Un lóbulo frontal.- se encuentran las neuronas que controlan los músculos del cuerpo.

Dos lóbulos temporales.- está formado por neuronas relacionadas con la comprensión del lenguaje, memoria y aprendizaje.

Dos lóbulos parietales.- compuesta por neuronas relacionadas con el tacto.

Un lóbulo occipital.- procesa la información visual que llega a la retina.

Gráfico N° 38



Fuente: cobach-elr.com

1.- Áreas Sensitivas.- son sensitiva general, auditiva, olfativa, gustativa y Visual

Ubicación: parte posterior del lóbulo occipital

Función: visión, discriminar colores

Daño bilateral.- ceguera total

Daño unilateral: ceguera parcial

2.- Áreas Motoras

Área motora primaria

Ubicación: por delante de la cisura de Rolando

Función: iniciación y control de los movimientos voluntarios

Daño bilateral.- pérdida de movimientos voluntarios y fuerza (parálisis)

Daño Unilateral.- parálisis en el lado contrario al daño (hemiplejia)

Área Pre – Motora

Ubicación.- delante de la motora primaria

Función: generar impulsos que tiene relación con los movimientos de contracción coordinada

Daño bilateral: Incapacidad de caminar correctamente

Daño Unilateral: pérdida de motricidad

3.- Áreas de Asociación

Relaciona las áreas sensitivas con las motoras y con las funciones superiores como son: imaginación, sentimientos, habilidades intelectuales. Así tenemos: el lenguaje oral o de Broca y el lenguaje escrito o de Wernicke.

Lenguaje escrito o de Wernicke

Ubicación: cerca del área de Broca: diestros lado izquierdo, zurdos: lado derecho

Función: Capacidad de escribir y motricidad

Daño bilateral y unilateral: Afasia: no se puede escribir espontáneamente o al dictado

MOTRICIDAD

Es el control que los niños son capaces de ejercer sobre su propio cuerpo. Este control responde a la ley en sentido próximo distal y céfalo – caudal; es así, que la motricidad puede ser manual, (movilidad de la muñeca) y digital (disociación e independencia de los dedos) para manipular objetos, hacer lanzamientos y realizar ejercicios de preescritura en un tiempo y espacio determinado.

Los niños desarrollan su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado ya que sus límites le son impuestos; mediante su movimiento y acción se va formando su propio espacio, organizándolo de acuerdo a la orientación de los objetos hasta que poco a poco su cuerpo pasa a ser su lugar de referencia, esto lo logra gracias a la percepción visual.

Es así que podemos decir que tenemos varios tipos de espacio:

- Espacio de ocupación.- es el lugar que ocupan los objetos
- Espacio de situación.- lugar en el que se sitúan los objetos
- Espacio postural.- es el que ocupa nuestro cuerpo
- Espacio circundante.- constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas.

Coordinación Motriz

Posibilidad que tenemos al realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo, de manera organizada.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Así tenemos:

Coordinación ojo – mano

Destaca la importancia de la acomodación y mantenimiento de la mirada en coordinación con la mano a la hora de realizar una actividad por ejemplo al manipular objetos podemos observar que hay el movimiento de las manos para conseguir una finalidad además se establece una imagen visual anterior al acto. Para trabajar este tipo de coordinación son fundamentales los ejercicios de lanzar y coger: juego de pelotas, encestar objetos, hacer lanzamiento.

Desarrollo del alcance

En los primeros meses de vida los niños por una conducta primitiva de atención visual, miran y siguen los objetos que ven, también cogen los objetos que tocan con sus manos, pero ambas conductas no guardan relación entre sí; a los 2 meses el niño alcanza a ver su mano y se inicia una nueva conducta, la de mirar sus manos como un punto de mirar sus manos como un punto de partida de la coordinación ojo – mano; es aquí donde se une las dos conductas: ojo-mano, ojo-objeto; el niño se coge el pie y llega al conocimiento de que el pie que ve es también el pie que coge; ahora las conductas se coordinan y se puede observar como la mano sale y coge un objeto, este proceso finaliza cuando la mano se abre antes de tocar el objeto y la secuencia se inicia desde fuera del campo visual.

Lanzar.- en cuanto a la capacidad de lanzar se desarrolla en los niños antes que la de recibir, esta capacidad se desarrolla a los seis meses desde la posición sedente. En los primeros dos años los niños lanzan simplemente con la extensión de los brazos, sin que participe el tronco y apenas los pies; a los tres años y medio rotan el tronco y amplían el movimiento del brazo.

Entre los cinco y seis años encontramos dos tipos de lanzamiento:

- Homolateral.- adelanta la pierna del mismo lado que del brazo que lanza
- Contralateral.- pierna y brazo realizan los movimientos cruzados

Hacia los seis años y medio existe una amplia participación corporal, por lo que se considera su lanzamiento maduro.

Recibir.- esta conducta requiere ajustes posturales, perceptivos y motores más complejos que el lanzamiento.

Etapas:

Cuando un adulto coloca un balón en las manos de los niños menores de tres años, ellos mantienen los brazos rígidos con las manos extendidas

- A los cuatro años las manos de los niños comienzan a abrirse y poco a poco los brazos se van flexibilizando y localizando junto al cuerpo
- A los cinco años los niños ya son capaces de recibir una pelota al vuelo. En la recepción madura, la posición del cuerpo va en dirección al balón, los ojos persiguen visualmente al móvil, los brazos y las manos absorben la fuerza del balón y la posición de los pies es equilibrada y estable

Actividades de Coordinación Visomotora Ojo – Mano

Picado

Constituye un magnifico ejercicio de coordinación visomotriz, pues exige movimientos precisos de pequeña amplitud, base para el manejo posterior del lápiz.

Recortado

El uso de las tijeras constituye uno de los medios más importantes para la educación de la coordinación visomotriz, la misma que debe manejarse con prudencia, pero cuya utilidad desarrolla una buena disociación de los dedos y de la muñeca.

El primer recortado que el niño deberá hacer será al azar, luego recortara tiras de papel, mas adelante lo hará siguiendo una línea recta u ondulada dibujada en el papel; para finalmente realízalo con formas variadas como: objetos, personas y animales.

Todas las actividades antes mencionadas ayudan a los niños en el fortalecimiento de los músculos de los miembros superiores, en especial de las manos y los dedos para el aprendizaje primero de la preescritura y más tarde la escritura. Si le enseñamos a los niños a coordinar los movimientos globales a través de su cuerpo y los movimientos finos de manera adecuada, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura.

El trazo

Todos los niños desde los dos años usan las experiencias de su cuerpo por medio de diversos materiales como pinturas, pinceles, marcadores; para luego dar paso al trazo dirigido usando herramientas que le serán útiles durante toda su vida como son los lápices; pero para realizar los trazos, los niños deben haber alcanzado una madurez motora; es decir poseer un nivel del control del movimiento al realizar las diversas actividades con todo el cuerpo y sus segmentos.

La realización de trazos pasa por dos fases:

- 1.- Descubrimiento y reconocimiento de la grafía.- para tratar de descubrir su forma, dimensión, orientación, direccionalidad y desplazamientos a través de las sensaciones kinestésicas, visuales y táctiles.
- 2.- Automatización de la grafía.- grabarlo de tal forma que permita su utilización sin el esfuerzo de elaborarla una y otra vez.

Evolución

Los niños menores de dos años realizan garabatos amplios, con movimientos incontrolados y rápidos del brazo.

A los dos años la maduración del flexor del dedo pulgar hace posible la realización de trazos más pequeños, repetidos y superpuestos. Estos pequeños trazos rápidos e impulsivos, permiten realizar poco a poco la acción de frenar tornándose los trazos más lentos y controlados.

A los dos años ocho meses, los niños tienden a realizar círculos sin ningún orden en el espacio gráfico, más tarde lo harán con un orden y dirección determinada; estos trazos se hacen posible gracias a la coordinación de los movimientos de la articulación del brazo alrededor del hombro, además esta secuencia de círculos es el antecedente primera figura representativa del ser humana.

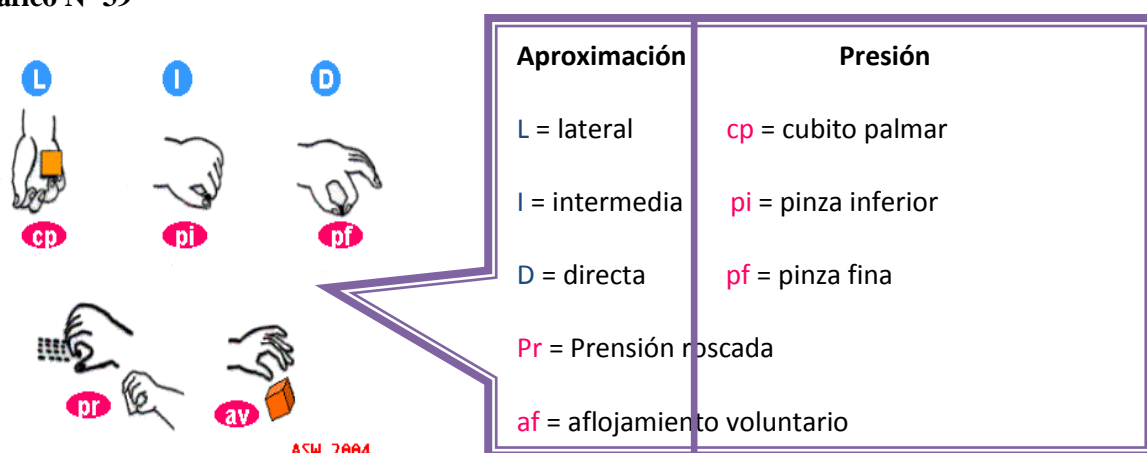
Los niños de tres años cierran los círculos y lentamente en un trazo más controlado, finalmente a los cinco años se puede observar que el dibujo de los niños presenta varios círculos, que aunque son iguales representan objetos y personas diferentes; a medida que adquieren experiencias con el dibujo crean formas diferentes. Por ejemplo al dibujar a los miembros de su familia puede hacerlo con círculos de diferentes tamaño a cada miembro y conforme el las perciba.

Es importante la postura que los niños deben adquirir al momento de realizar todos los trazos; por lo que se recomienda que este frente a la mesa, bien sentado al fondo de la silla con la espalda erguida y los pies apoyados en el piso; debe acercarse el cuerpo al borde de la mesa donde pone el papel, de tal manera que los brazos permanecerán encima de la mesa. Para un mejor desplazamiento al momento de escribir se recomienda inclinar ligeramente la hoja hacia el lado contrario de la mano que se va a utilizar; los diestros se deberán inclinar hacia la izquierda y los zurdos hacia la derecha.

Desarrollo de la prensión

- 1 a 1,5 meses: prensión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro
- 2 a 3 años: prensión con la fuerza puesta en la muñeca
- 3 a 4 años: prensión estática con fuerza puesta en los dedos
- 4 a 6 años: prensión con la fuerza puesta en la pinza digital para escribir.

Gráfico N° 39



Fuente: www.arcesw.com/dpm.htm

Direccionalidad

Es la capacidad para distinguir y orientarse según las direcciones básicas: derecha – izquierda, arriba – abajo. Delante, atrás.

La secuencia de desplazamiento que realizan los niños en la escritura es de hombro, codo y muñeca. A partir de que madura el movimiento se segmenta hasta que logra escribir moviendo únicamente la muñeca. Es importante respetar la direccionalidad de la escritura; en nuestra cultura escribimos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden verse afectadas por inversiones frecuente, confusiones de palabras y situaciones

COORDINACION OJO – PIE

Son todos aquellos ejercicios motores que impliquen el control de los pies para efectuar una acción. Interviene en algunas actividades de equilibrio, por ejemplo cuando pedimos a los niños que caminen sobre una línea recta que está pintada en el suelo, subir o bajar escaleras.

GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES

Gráfico N° 40



Elaborado por: LEMA, Verónica

ENSEÑAR CON AMOR

ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDARIA

“SAN JOSÉ DE EL TEJAR”

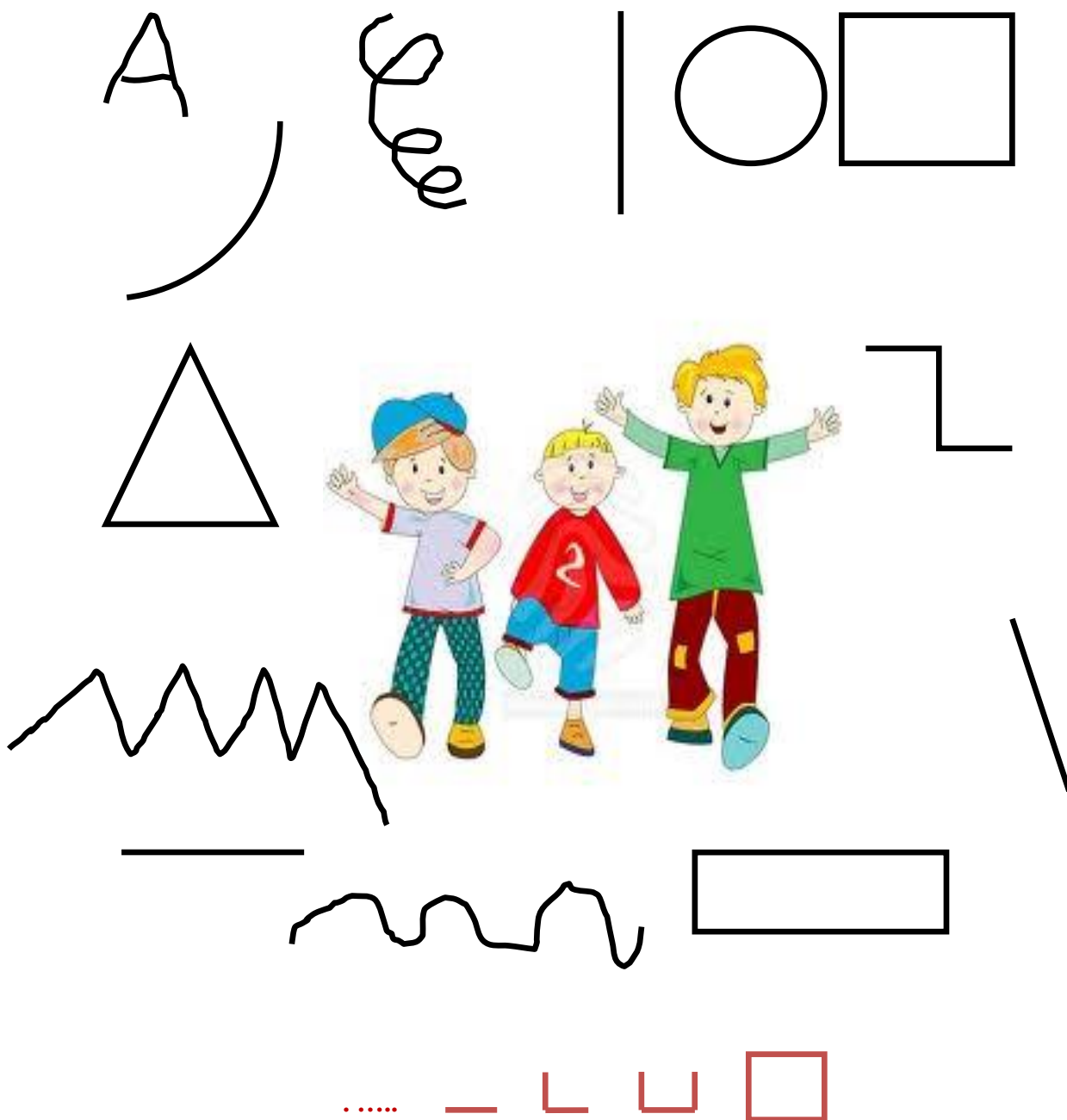
Gráfico N° 41



Fuente: 1. FR%20Bear%20Square.jpg

CAPÍTULO I

EJERCICIOS DE DISOCIACIÓN SEGMENTARIA DE LOS MIEMBROS SUPERIORES EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA



Fuente: 1niños-felices1.jpg

Elaborado por: LEMA. Verónica

MOVIMIENTOS DE MIS BRAZOS

OBJETIVO:

- ❖ Ejercitar los músculos de los miembros superiores para conocer su posibilidad de movimiento

MATERIALES:

- ❖ Ninguno

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Identificar los segmentos de los miembros superiores
- ❖ Realizar diferentes movimientos con los miembros superiores como: rotación de los hombros hacia adelante y atrás, aducción y abducción de la mano con respecto al tronco, rotación de las manos, balanceo de los brazos.

APLICACIÓN:

Gráfico N 42

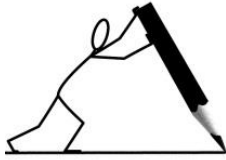


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 15 min

Sugerencia metodológica

Estas actividades se pueden realizar en diferentes posiciones como: sentado acostado o de pie.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Identifica los segmentos de los miembros superiores

SI ☐

NO ☐

3. Realiza diferentes movimientos con los brazos

SI ☐

NO ☐

4. Sigue la secuencia de ejercicios

SI ☐

NO ☐

EL BAILE DE MIS MANOS

OBJETIVO:

- ❖ Fortalecer los músculos de las manos para conocer las posibilidades de movimiento

MATERIALES:

- ❖ Grabadora

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Pedir a los niños que coloquen sus manos a tras de su espalda y escuchar atentamente la canción.
- ❖ Enseñar la canción
- ❖ Repetir la canción ejecutando los movimientos al ritmo de la música.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 43



Elaborado por: LEMA, Verónica

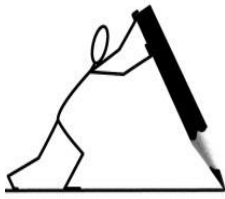
Saco una manito la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar (se repite con la otra mano y luego con las dos manos)



TIEMPO RECOMENDABLE: 15 minutos

Sugerencia metodológica

Este ejercicio ayuda a la disociación de los dedos, los niños además adquieren sentido del ritmo y concientización de cuerpo.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Mueve sus manos al ritmo de la canción

SI ☐

NO ☐

2. Escucha con atención la canción

SI ☐

NO ☐

3. Repite la canción

SI ☐

NO ☐

OREJAS DE CONEJO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras finas para ejecutar movimientos precisos con los dedos

MATERIALES:

- ❖ Ninguno

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Enseñar a los niños el nombre de cada uno de los dedos
- ❖ Indicarles que junten los dedos índice y mayor
- ❖ Unidos ambos dedos doblarlos y enderezarlos como si fueran orejas de conejo

APLICACIÓN:

Gráfico N° 44

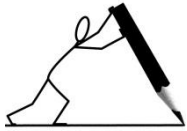


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que el niño pueda realizar la actividad solo

Sugerencia metodológica

Estos ejercicios se pueden ejecutar con acompañamiento rítmico o sin él.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Conoce el nombre de los dedos

SI ☐

NO ☐

2. Junta los dedos que se le indica

SI ☐

NO ☐

3. Pone atención y realiza la actividad que se le solicita

SI ☐

NO ☐

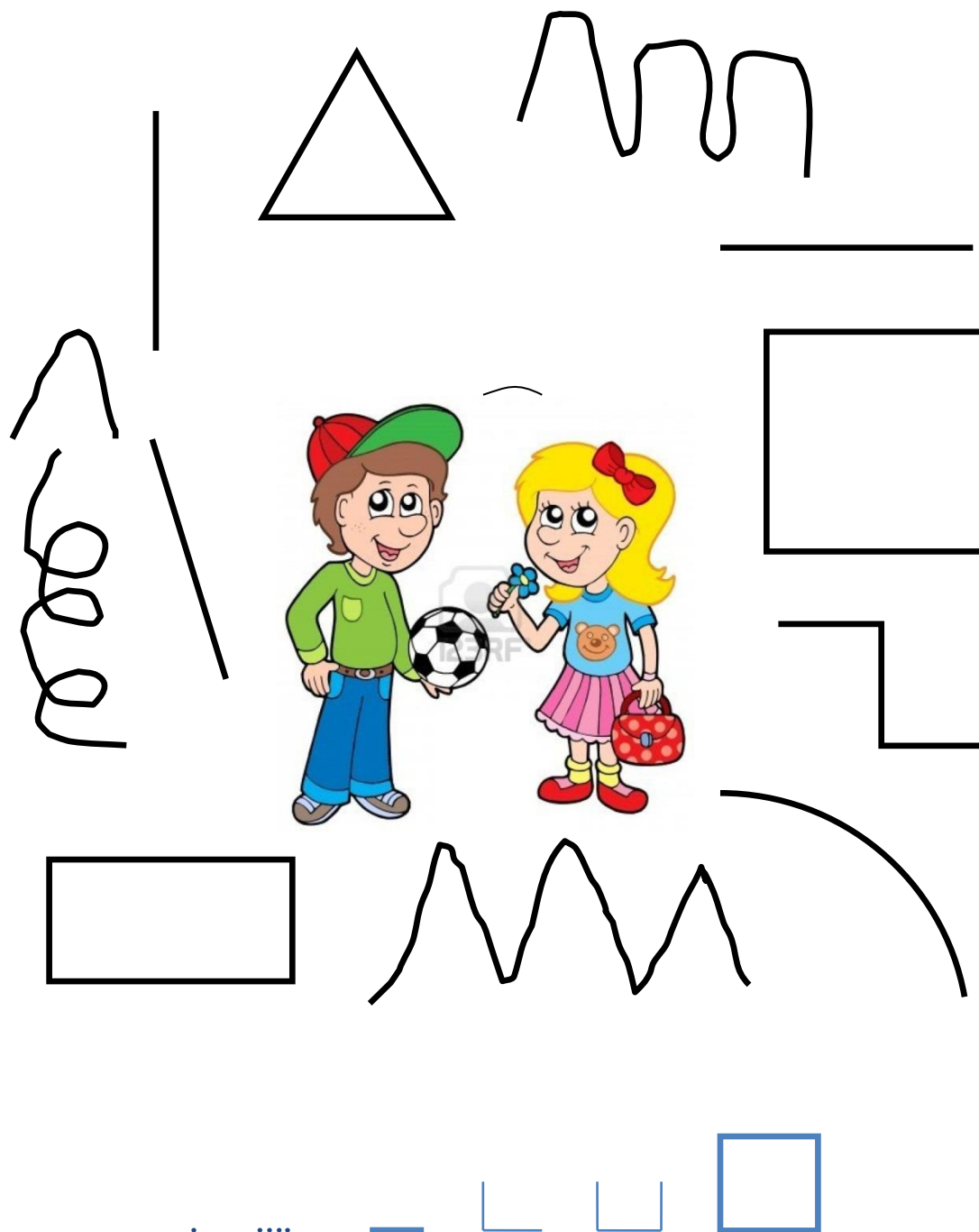
4. Se divierte al realizar este ejercicio

SI ☐

NO ☐

CAPITULO II

EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: 1.4458907-nino-y-una-nina-de-dibujos-animados--ilustracion-vectorial.jpg

VEO TODO

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar la percepción visual mediante movimientos óculo – manuales

MATERIALES:

- ❖ Ninguno

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Indicar a los niños que se sienten formando un círculo
- ❖ Señalar e indicar con su dedo la dirección hacia donde mira la maestra

APLICACIÓN:

Gráfico N° 45



Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 15 minutos o hasta que los niños nombren correctamente los objetos que indica la maestra

Sugerencia metodológica

Se puede colocar en parejas para realizar este ejercicio. Esta es una actividad divertida pues permite que los niños socialicen.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Obedece las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Realiza la actividad correctamente

SI ☐

NO ☐

3. Se muestra entusiasta al realizar esta actividad

SI ☐

NO ☐

LA TIRA DE PAPEL

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar la percepción visual

MATERIALES:

- ❖ Una tira de papel higiénico

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Indicar a los niños que se ubiquen en hilera frente a la maestra.
- ❖ Dar un salto cuando la maestra mueva la tira hacia arriba y se quedarse quietos cuando la mueva hacia abajo

APLICACIÓN:

Gráfico N° 46

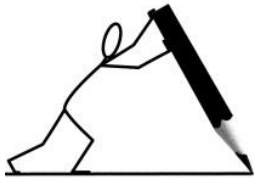


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 10 minutos

Sugerencia metodológica

La tira de papel puede ser movida por el niño que se equivoca



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Obedece las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sigue con sus ojos los movimientos que realiza la maestra con la tira de papel

SI ☐

NO ☐

3. Salta cuando se mueve la tira de papel hacia arriba

SI ☐

NO ☐

4. Se queda quieto cuando se mueve la tira de papel hacia abajo

SI ☐

NO ☐

EL MIRÓN

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar la percepción visual incorporando objetos de su entorno

MATERIALES:

- ❖ Ninguno

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Elegir un niño para que sea el “mirón”
- ❖ El “mirón”, dirá el color de un objeto que se encuentre en el salón de clase
- ❖ Los demás niños tratarán de adivinar de qué objeto se trata. El primero que acierte se convertirá en el “mirón”.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 47

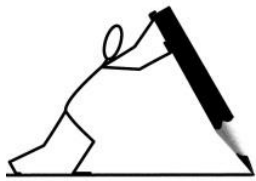


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que 10 niños sean el “mirón”

Sugerencia metodológica

Se juega al “mirón” nombrando la letra con que empieza el nombre de los objetos del salón de clase.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. El niño sigue las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Entiende correctamente la actividad

SI ☐

NO ☐

3. Realiza la actividad sin hacer trampa

SI ☐

NO ☐

4. Respeta su turno sin hacer ruido

SI ☐

NO ☐

PELOTA DE PAPEL

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar la percepción visual implementando diversos objetos

MATERIALES:

- ❖ Papel periódico
- ❖ Cinta adhesiva
- ❖ Blanco para lanzar la pelota

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Proporcionar a los niños los materiales
- ❖ Indicarles que realicen una bola de papel con sus manos
- ❖ Forrar toda la superficie de la bola con cinta adhesiva, pegándole con firmeza para que la pelota quede bien formada.
- ❖ Lanzar la pelota hacia el lugar que indique la maestra

APLICACIÓN:

Gráfico N° 48

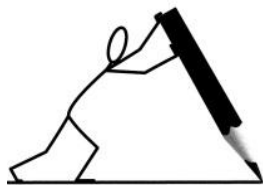


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 15 minutos

Sugerencia metodológica

La pelota puede ser de diferente material y tamaño



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Presta atención a las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Realiza la bola de papel sin pedir ayuda

SI ☐

NO ☐

3. Lanza la bola de papel hacia el blanco con fuerza

SI ☐

NO ☐

4. Fija su mirada hacia el blanco

SI ☐

NO ☐

A central cartoon character, a bald man with a large nose, wearing a yellow shirt and blue shorts, is jumping with arms raised. Surrounding him are various geometric shapes and lines: a square, a rectangle, a circle, a wavy line, a zigzag line, a spiral, and several straight lines of different orientations. The shapes are drawn in black outlines on a white background.

98

MI CAMINITO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras gruesas para conocer líneas verticales de arriba hacia abajo

MATERIALES:

- ❖ Tiza

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja caminos verticales en el piso con una tiza
- ❖ Explicarles a los niños que deben gatear por el camino realizado hasta llegar al final de la línea trazada, siguiendo la dirección de las flechas.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 49



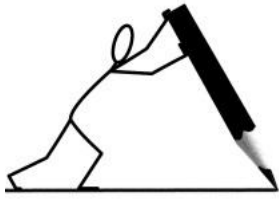
Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 3 vueltas

Sugerencia metodológica

Esta actividad se debe realizar ejecutando diferentes movimientos como: saltar con un solo pie, reptar, correr.

Los trazos verticales se pueden pintar con la flecha de arriba abajo o de abajo a arriba



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Presta atención a las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Gatea coordinando el brazo derecho con la pierna izquierda y viceversa

SI ☐

NO ☐

3. Sigue la dirección de las flechas

SI ☐

NO ☐

SOLDADITO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras gruesas para conocer líneas verticales mediante el desplazamiento de su cuerpo

MATERIALES:

- ❖ Pintura amarilla
- ❖ Grabadora

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra debe dibujar con una tiza en el piso líneas verticales
- ❖ Escuchar una canción
- ❖ Explicar a los niños que marchen al ritmo de la música por el camino trazado

APLICACIÓN:

Gráfico N° 50



Aunque no marche
en la infantería, caballería o
artillería
Aunque en avión no vaya volando
Sé que soldado soy

Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 3 vueltas

Sugerencia metodológica

Al seguir la trayectoria de la línea vertical, se puede realizar diferentes movimientos corporales.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Marcha al ritmo de la música coordinando brazos y piernas

SI ☐

NO ☐

3. Sigue la dirección señalada

SI ☐

NO ☐

4. Se muestra entusiasta al realizar la actividad

SI ☐

NO ☐

DE REGRESO A CASA EN EL BUS

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras gruesas para conocer líneas verticales de arriba hacia abajo.

MATERIALES:

- ❖ Tiza

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra debe dibujar en el patio líneas verticales
- ❖ Enseñar a los niños los movimientos que realiza un chofer de bus
- ❖ Indicarles que caminen sobre las líneas siguiendo la direccionalidad e imitar el movimiento del chofer del bus

APLICACIÓN:

Gráfico N° 51



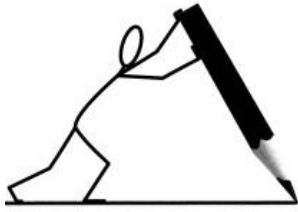
Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 3 vueltas

Sugerencia metodológica

Al seguir la trayectoria de la línea vertical, los niños pueden emitir sonidos hematopoyéticos.

Se debe señalar con flechas los caminos verticales de arriba abajo o de abajo a arriba.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Colabora para realizar la actividad

SI ☐

NO ☐

3. Socializa con sus compañeros

SI ☐

NO ☐

4. Sigue la dirección señalada, ejecutando movimientos

SI ☐

NO ☐

ZANCOS DIVERTIDOS

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar la habilidad motoras gruesas para interiorizar líneas verticales de arriba hacia abajo

MATERIALES:

- ❖ Latas de pintura de 1/2
- ❖ Una cuerda de 1m de largo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra debe retirar las etiquetas de las latas de pintura
- ❖ Luego debe hacer dos perforaciones en la parte superior de cada lata
- ❖ Tiene que cortar dos pedazos de cuerda de $\frac{1}{2}$ m de largo
- ❖ Pasar un tramo de cada cuerda a través de los agujeros de cada lata y atarlos a los pies de los niños con un fuerte nudo.
- ❖ Indicar a los niños que deben caminar por el camino dibujado en el piso
- ❖ Seguir la direccionalidad

APLICACIÓN:

Gráfico N° 52

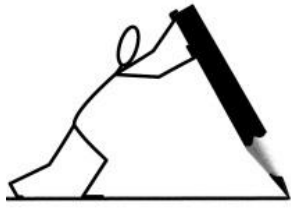


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que el niño camine sobre los zancos siguiendo la dirección y manteniendo el equilibrio.

Sugerencia metodológica

Se pueden utilizar latas de verduras, atún



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Mantienen el equilibrio sobre los zancos

SI ☐

NO ☐

3. Coordinan brazos y piernas al caminar

SI ☐

NO ☐

4. Sigue la trayectoria señalada

SI ☐

NO ☐

PASITO A PASITO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras gruesas para conocer líneas horizontales de izquierda a derecha

MATERIALES:

- ❖ Pintura blanca
- ❖ Carbón negro

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja líneas horizontales en el piso
- ❖ Indicar a los niños que deben seguir la dirección de la flecha del camino trazado

APLICACIÓN:

Gráfico N° 53

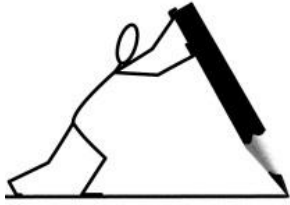


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 3 vueltas

Sugerencia metodológica

Dibujar flechas junto a las líneas horizontales, estas se pueden realizar en los dos sentidos: de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, acompañados de una canción.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Mueve primero su pie derecho y luego el izquierdo al desplazarse por la línea trazada

SI ☐

NO ☐

3. Observa el movimiento de sus pies al caminar por la línea horizontal

SI ☐

NO ☐

4. Sigue la dirección del camino señalado

SI ☐

NO ☐

POQUITO A POQUITO TERMINO MI CAMINITO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar las habilidades motoras gruesas para interiorizar líneas horizontales con un fono estructurado entre dos paralelas.

MATERIALES:

- ❖ Tiza
- ❖ Carbón negro

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja líneas horizontales con un fondo estructurado entre dos paralelas en el piso
- ❖ Indicar a los niño que caminen de izquierda a derecha siguiendo la dirección señalada por la maestra

APLICACIÓN:

Gráfico N° 54

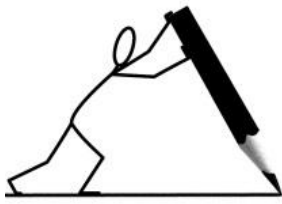


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: cada niño podrá repetir esta actividad tres veces

Sugerencia metodológica

El trazado de líneas horizontales, se puede graduar con un fondo estructurado entre líneas paralelas. El grosor irá disminuyendo progresivamente.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Mueve primero su pie izquierdo y luego el derecho al desplazarse por la línea trazada

SI ☐

NO ☐

3. Observa el movimiento de sus pies al caminar por la línea horizontal

SI ☐

NO ☐

4. Sigue la dirección del camino señalado

SI ☐

NO ☐

JUEGO DE LA CARETILLA

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras gruesas para conocer líneas inclinadas

MATERIALES:

- ❖ ladrillo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso líneas inclinadas
- ❖ Indicar a los niños que escojan a un compañero
- ❖ Un niño permanecerá de pie y el otro se acostara para realizar la actividad
- ❖ El niño que está de pie agarrara de los talones al niño que esta acostado y lo levantara unos 45 grados.
- ❖ Los dos niños caminan siguiendo la trayectoria de la línea.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 55

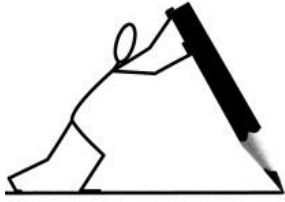


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

El peso de los dos niños tiene que ser casi igual para que puedan realizar los ejercicios



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sigue la dirección de la línea trazada

SI ☐

NO ☐

3. Respeta su turno

SI ☐

NO ☐

4. Se divierte con la actividad

SI ☐

NO ☐

COMBINACIÓN DE LINEAS VERTICALES Y HORIZONTALES

OBJETIVO:

- ❖ Fortalecer el freno inhibitorio en los niños

MATERIALES:

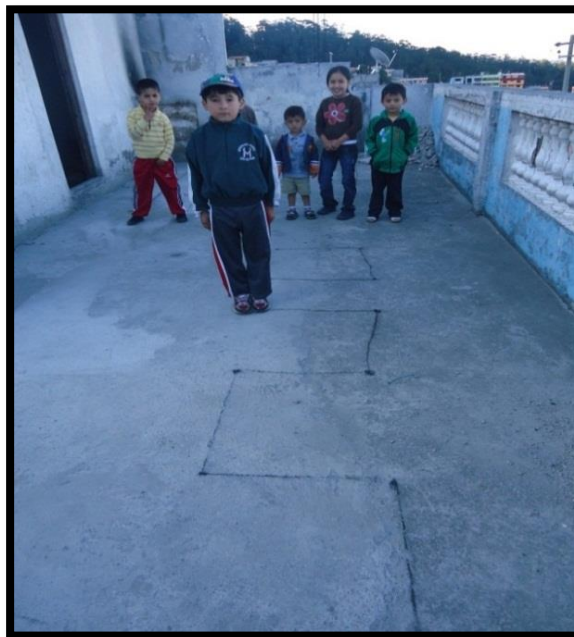
- ❖ Carbón negro

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja líneas verticales y horizontales en el piso
- ❖ Indicar a los niños que sigan la dirección señalada por las flechas
- ❖ Tienen que correr sobre las líneas verticales u horizontales y detenerse hasta contar cinco en los vértices señalados
- ❖ Continúan con el recorrido hasta que termine el camino

APLICACIÓN:

Gráfico N° 56

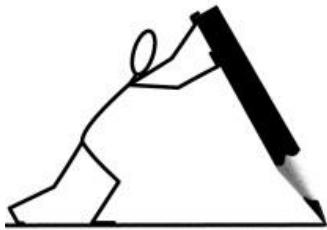


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Se puede dibujar distintas figuras al combinar las líneas verticales u horizontales



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sigue la dirección de las flechas dibujadas en el piso

SI ☐

NO ☐

3. Corre en las líneas verticales u horizontales

SI ☐

NO ☐

4. Frena y se detiene en los vértices señalados hasta contar cinco

SI ☐

NO ☐

CRUZO LA CIUDAD CON MI CARRO

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar el freno inhibitorio en los niños

MATERIALES:

- ❖ Carbón negro
- ❖ Carro de juguete
- ❖ Cuerda de ½ metro de largo
- ❖ Monedas

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso líneas horizontales, inclinadas y verticales
- ❖ Atar el carro a un extremo de la cuerda
- ❖ Indicar a los niños que deben seguir camino indicado por las flechas; en cada vértice señalado el niño se detiene y recoge una moneda, luego continua la trayectoria.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 57

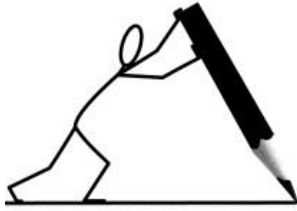


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: Repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Se puede dibujar distintas figuras al combinar las líneas horizontales, inclinadas y verticales.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sigue con el carro el camino trazado

SI ☐

NO ☐

3. Frena y se detiene en cada vértice

SI ☐

NO ☐

4. Le agrada la actividad

SI ☐

NO ☐

EL AVION HUMANO

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar el freno inhibitorio en los niños por medio del desplazamiento sobre la línea quebrada

MATERIALES:

- ❖ Tiza

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso líneas quebradas
- ❖ Indicarles que extiendan sus brazos en cruz como un avión
- ❖ Caminar sobre la primera línea inclinada
- ❖ Detenerse y señalarles que se agachen en el vértice
- ❖ Incorporarse y seguir sobre la siguiente línea inclinada formando un ángulo
- ❖ Continuar la trayectoria

APLICACIÓN:

Gráfico N° 58

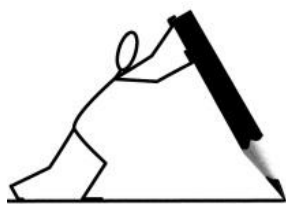


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

La maestra puede dibujar distintas figuras con la línea quebrada.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Levanta sus brazos horizontalmente

SI ☐

NO ☐

3. Frena y se detiene en cada vértice para agacharse

SI ☐

NO ☐

4. Continúa con la dirección señalada

SI ☐

NO ☐

DANZA DE LA SERPIENTE

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras para conocer líneas onduladas

MATERIALES:

- ❖ Carbón negro
- ❖ Grabadora

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibujar en el piso líneas onduladas
- ❖ Enseñar a los niños la canción de la danza de la serpiente
- ❖ Los niños caminan por las líneas onduladas cantando y siguiendo la dirección de las flechas

APLICACIÓN:

Gráfico N° 59



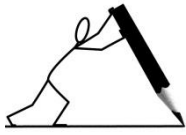
Esta es la danza de la
serpiente
Que baja por el monte en
busca de su rabo

Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Juegue a ver si la cabeza de la serpiente puede atrapar la cola.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sabe la canción

SI ☐

NO ☐

3. Camina por las líneas onduladas alternando sus pies y cantando

SI ☐

NO ☐

4. Mira y sigue la dirección de las flechas

SI ☐

NO ☐

EL FERROCARRIL

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar el conocimiento de la línea espiral

MATERIALES:

- ❖ Tiza de colores

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso una línea espiral
- ❖ Enseñar a los niños la canción del ferrocarril
- ❖ Indicarles que formen una fila uno tras de otro y se agarren de la cintura
- ❖ El primer niño será la cabeza, caminará sobre la línea previamente dibujada y los demás lo seguirán cantando.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 60



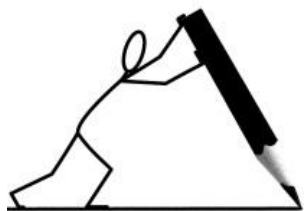
Ferrocarril, carril, carril (Bis)
Pa delante, para un lado, para el
otro, para atrás, para atrás, para
atrás,

Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Esta actividad puede trabajarse con diferentes tipos de líneas.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sabe la canción

SI ☐

NO ☐

3. Forma una fila agarrándose de la cintura de su compañero que está delante

SI ☐

NO ☐

4. Realiza la actividad mirando la forma del espiral y entonado la canción

SI ☐

NO ☐

CARACOLOTE

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar el conocimiento de la línea espiral

MATERIALES:

- ❖ Carbón negro
- ❖ Grabadora

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso una líneas espiral grande en forma de caracol
- ❖ Enseñar a los niños la canción del caracol
- ❖ Indicar a los niños que se agarren de las manos y caminen sobre la línea espiral siguiendo las flechas mientras entonan la canción

APLICACIÓN:

Gráfico N° 61



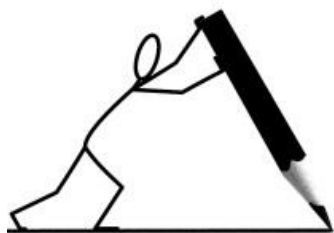
Caracolote, Caracolote quien te hizo
tan grandote
Cuando te asomas sobre la arena, el
viento te llevará
Y el pobre Caracolote, solito se
quedará

Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

La línea espiral puede realizarse en el aire con movimientos de los dedos y de las manos.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Sabe la canción

SI ☐

NO ☐

3. Se agarra de la mano de su compañero sin mayor problema

SI ☐

NO ☐

4. Se desplaza coordinando sus pies con los de sus compañeros por la línea espiral

SI ☐

NO ☐

5. Observa el movimiento de sus pies

SI ☐

NO ☐

BALOMPIÉ

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras para interiorizar círculos

MATERIALES:

- ❖ Una pelota
- ❖ Carbón negro

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso un círculo señalando con flechas en sentido contrario a las manecillas del reloj
- ❖ Indicar a los niños que se sienten en el piso alrededor del círculo
- ❖ Pasarse con el pie el balón siguiendo la dirección de las flechas

APLICACIÓN

Gráfico N° 62

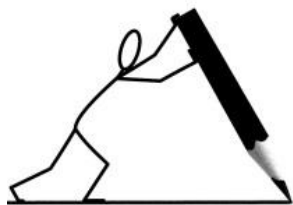


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que controle la pelota

Sugerencia metodológica

Las flechas se dibujan en ambos sentidos



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra y observa lo que ella dibuja

SI ☐

NO ☐

2. Se sienta en el patio sobre el círculo

SI ☐

NO ☐

3. Patea con el pie la pelota siguiendo la dirección de las flechas

SI ☐

NO ☐

4. Controla la pelota al realizar los pases

SI ☐

NO ☐

5. Observa el movimiento de su pie

SI ☐

NO ☐

LOS CONEJOS

OBJETIVO:

- ❖ Fortalecer habilidades motoras para interiorizar líneas curvas

MATERIALES:

- ❖ Tiza

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso líneas curvas en diferentes direcciones
- ❖ Indicar a los niños que se coloca en el extremo izquierdo de cada línea curva y que brinque como conejo hasta llegar al otro extremo final

APLICACIÓN:

Gráfico N° 63



Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que cada niño pase por las cuatro direcciones del semicírculo.

Sugerencia metodológica

Los niños se intercambian de semicírculos



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra y observa lo que ella dibuja

SI ☐

NO ☐

2. Se coloca en uno de los extremos del semicírculo sin ayuda

SI ☐

NO ☐

3. Brinca de extremo a extremo como conejo

SI ☐

NO ☐

4. Mientras brinca, observa la dirección por donde va

SI ☐

NO ☐

5. Se divierte con la actividad

SI ☐

NO ☐

COMBINACIÓN DE LINEAS HORIZONTALES Y CURVAS

OBJETIVO:

- ❖ Fortalecer el conocimiento de la línea horizontal y curva

MATERIALES:

- ❖ Un pedazo de ladrillo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra traza en el piso líneas horizontales y curvas
- ❖ Indicar a los niños que salten con un pie en las líneas curvas y con los dos en las líneas horizontales.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 64

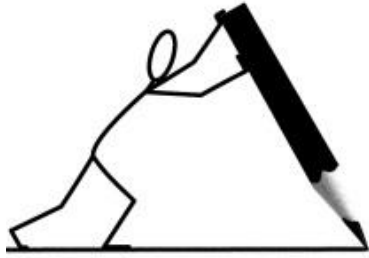


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Se requiere de espacios bien amplios para dibujar las líneas por las cuales los niños tendrán que pasar



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra y observa lo que ella dibuja

SI ☐

NO ☐

2. Salta sin ayuda con un pie en las líneas curvas

SI ☐

NO ☐

3. Salta sin ayuda con los dos pies en las líneas horizontales

SI ☐

NO ☐

4. Termina la actividad

SI ☐

NO ☐

LABERINTO

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar el conocimiento de las líneas verticales y horizontales mediante la resolución de un laberinto

MATERIALES:

- ❖ Carbón negro

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja un laberinto en el piso
- ❖ Ubicar a los niños en el centro del laberinto
- ❖ Motivarlos a que encuentren la salida

APLICACIÓN:

Gráfico N° 65

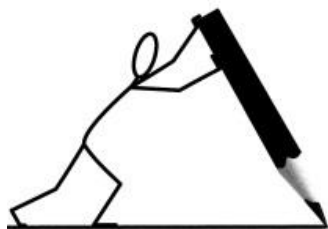


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que encuentre la salida

Sugerencia metodológica

Se pueden dibujar diferentes variedades de laberintos



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Mira con atención por dónde camina

SI ☐

NO ☐

3. Es persistente cuando se equivoca

SI ☐

NO ☐

4. Encuentra la salida sin ayuda

SI ☐

NO ☐

ENCONTRANDO LA SALIDA

OBJETIVO:

- ❖ Interiorizar el conocimiento de los bucles

MATERIALES:

- ❖ Soga de 5 metros

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra coloca un pedazo de soga en el suelo dando la forma de bucles
- ❖ Indicar a los niños que deben pasar por encima de la soga y seguir la trayectoria hasta encontrar el otro extremo.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 66



Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que encuentre la salida, se puede repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Los bucles se realizan de diferentes tamaños y su complejidad se puede ir aumentando.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra
SI ☐ NO ☐
2. Mira con atención por dónde camina
SI ☐ NO ☐
3. Llega a la salida sin ayuda
SI ☐ NO ☐

LAZO SENCILLO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras para conocer arabescos sencillos(lazos)

MATERIAL:

- ❖ Un pedazo de ladrillo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra indica a dos niños acostarse en el piso y los ubica a tres metros de distancia uno del otro paralelamente
- ❖ Los demás cruzaran de la cabeza de uno de los niños acostados a los pies del otro cruzando por el centro de ambos formando el arabesco

APLICACIÓN:

Gráfico N° 67

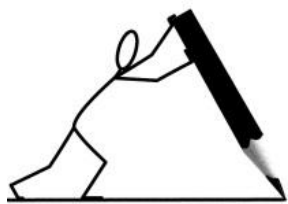


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que realice el arabesco sin ayuda

Sugerencia metodológica

Al principio es útil materializar en el suelo el arabesco con pintura o tiza, posteriormente con pequeñas órdenes verbales, serán ellos quienes tracen el recorrido.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra
SI ☐ NO ☐

2. Mira con atención por dónde camina
SI ☐ NO ☐

3. Termina la actividad
SI ☐ NO ☐

LA VOCAL MINÚSCULA “A”

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras para identificar vocales minúsculas

MATERIAL:

- ❖ Un pedazo de ladrillo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso la vocal minúscula “a”
- ❖ Indicar a los niños que caminen sobre la vocal a siguiendo la dirección de las flechas

APLICACIÓN:

Gráfico N° 68

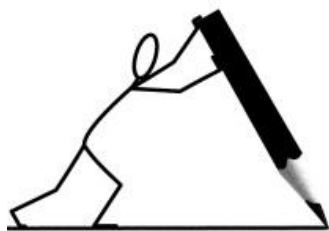


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Los niños pueden realizar diferentes movimientos corporales siguiendo la trayectoria indicada con las demás vocales.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra y observa lo que dibuja
SI ☐ NO ☐
2. Camina sin ayuda coordinando brazos y piernas por la vocal “a”
SI ☐ NO ☐
3. Camina con ayuda coordinando brazos y piernas por la vocal “a”
☐ SI NO ☐
4. Mira con atención por dónde camina
SI ☐ NO ☐

LA VOCAL MAYÚSCULA "I"

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras para realizar vocales mayúsculas utilizando el cuerpo

MATERIAL:

- ❖ Ninguno

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Explicar a los niños lo que van hacer utilizando su cuerpo
- ❖ Indicarles que se coloquen en orden de estatura
- ❖ Formar grupos de tres niños
- ❖ Indicarles que deben formar con el cuerpo de los niños la vocal "I"

APLICACIÓN:

Gráfico N° 69

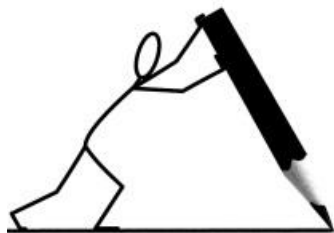


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que formen la vocal sin ayuda

Sugerencia metodológica

Al principio se puede trazar las vocales en el piso con la finalidad que los niños observen y se coloquen sobre ellas, luego no será necesario, bastará solo con dar una orden y los niños lo harán solos.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra
SI ☐ NO ☐
2. Se colocan sin ayuda en orden de estatura
SI ☐ NO ☐
3. Observan lo que hace la maestra
☐ SI NO ☐
4. Representan con sus cuerpos la vocal solicitada
SI ☐ NO ☐

EL NUMERAL 1

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras para interiorizar numerales

MATERIAL:

- ❖ Pedazo de ladrillo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso el numeral 1
- ❖ Indicar a los niños que salten sobre el numeral abriendo y cerrando las piernas.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 70



Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: Repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Esta actividad se puede realizar con el resto de numerales



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra y observa lo que dibuja

SI ☐

NO ☐

2. Salta por el numeral sin ayuda abriendo y cerrando las piernas

SI ☐

NO ☐

3. Mira por donde salta

☐ SI

NO ☐

4. Le agrada hacer esta actividad

SI ☐

NO ☐

EL TRIÁNGULO

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras gruesas para identificar figuras geométricas

MATERIAL:

- ❖ Pedazo de ladrillo
- ❖ 1 costal

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra dibuja en el piso un triángulo
- ❖ Indicar a los niños que agarren el costal, introduzcan sus pies y salten sobre la figura dibujada

APLICACIÓN:

Gráfico N° 71

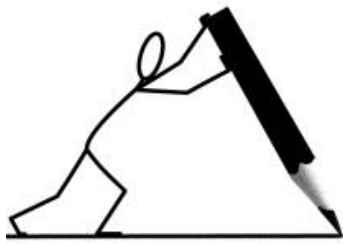


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: Repetir tres veces

Sugerencia metodológica

Esta actividad se puede realizar con el resto de las figuras geométricas.
Se puede formar figuras geométricas utilizando el cuerpo.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra y observa lo que dibuja

SI ☐

NO ☐

2. Salta por el triángulo siguiendo la dirección de las flechas

SI ☐

NO ☐

3. Mira por donde salta

☐ SI

NO ☐

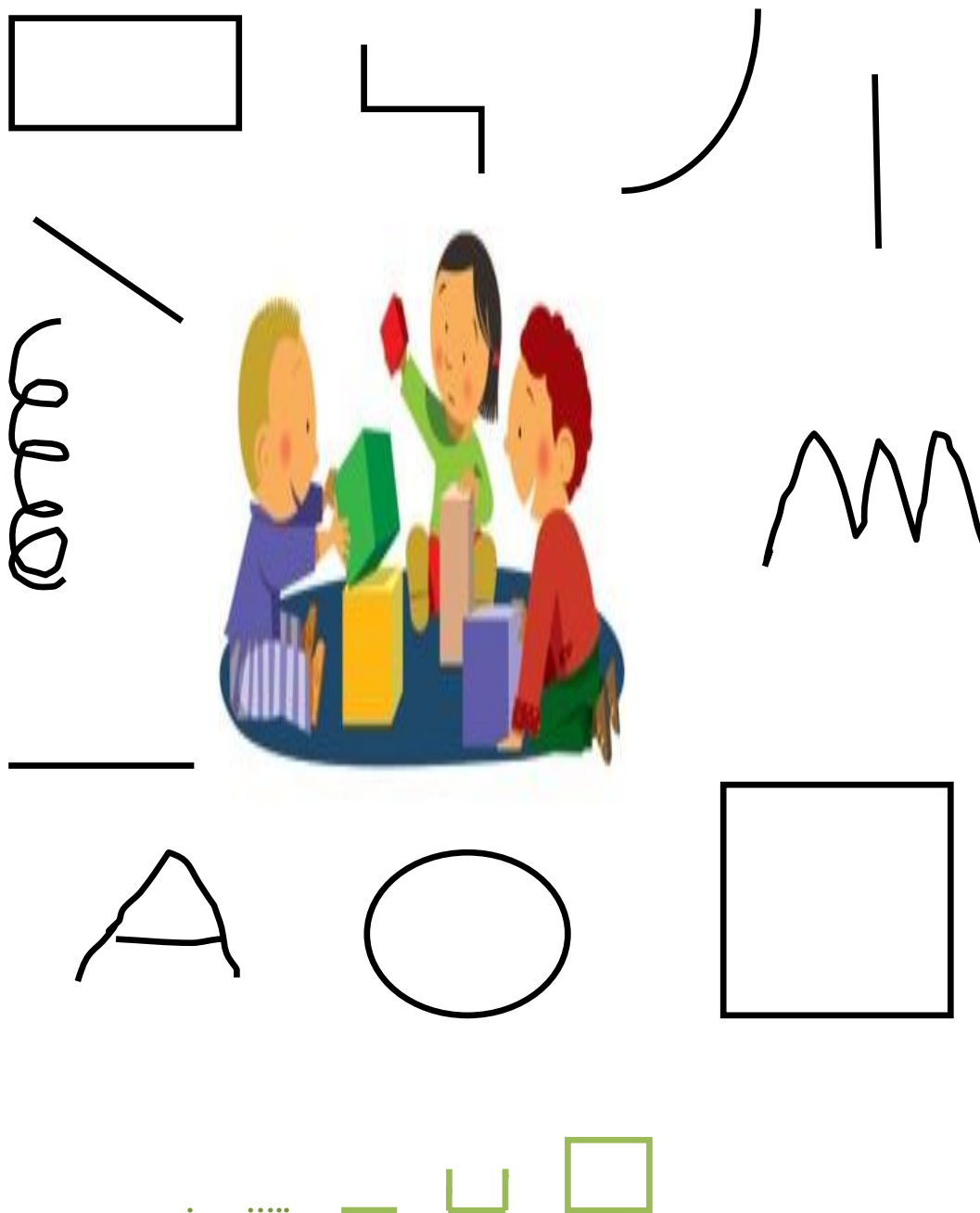
4. Le agrada hacer esta actividad

SI ☐

NO ☐

CAPÍTULO IV

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ OJO – MANO EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA



Elaborado por: LEMA, Verónica

Fuente: 1.imagenesninosjugandopara imprimir5.jpg

PALILLOS CHINOS

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar la habilidad motoras finas para desarrollar pinza digital

MATERIALES:

- ❖ 2 platos
- ❖ Palos de pinchos
- ❖ Granos

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Indicarles a los niños que se sientan formando un círculo
- ❖ Colocar dos platos (recipientes) en el centro; el uno con granos y el otro vacío
- ❖ Proporcione dos palillos a cada niño para que agarren con la pinza digital los granos del recipiente lleno y los coloquen en el vacío.

APLICACIÓN:

Gráfico N° 72

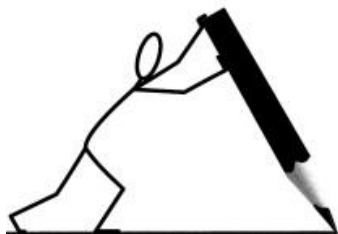


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que agarre 5 granos

Sugerencia metodológica

Esta actividad se puede realizar con granos grandes primero, para después ir disminuyendo su grosor.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra
SI ☐ NO ☐
2. Agarra con una sola mano los palillos para coger los granos
SI ☐ NO ☐
3. Hace pinza digital con los dedos índice, medio y pulgar
☐ SI NO ☐
4. Es persistente al realizar la actividad
SI ☐ NO ☐

JUGAR CON CUBOS

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar la habilidades motoras finas para agarrar objetos

MATERIALES:

- ❖ Cubos de diferentes tamaños

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Proporcionar a los niños cubos de diferentes tamaños
- ❖ Indicarles que formen líneas verticales
- ❖ Utilizar como soporte el piso

APLICACIÓN:

Gráfico N° 73

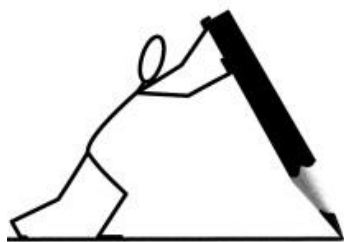


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: 15 minutos

Sugerencia metodológica

Facilite a los niños materiales de varios colores y formas para que juegue con ellos



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Agarra objetos

SI ☐

NO ☐

2. Hace presión sobre los objetos

SI ☐

NO ☐

3. Mira el tamaño, color y forma de los cubos y los compara

SI ☐

NO ☐

4. Le agrada la actividad

SI ☐

NO ☐

PUNZAR UN PATO

OBJETIVO:

- ❖ Afianzar la pinza digital

MATERIALES:

- ❖ Punzón
- ❖ Dibujo
- ❖ Cartulina A4
- ❖ Tabla corcho
- ❖ Mesa de trabajo

PROCEDIMIENTO:

- ❖ La maestra realiza el dibujo en la cartulina
- ❖ Proporcionar a los niños la cartulina un dibujo
- ❖ Indicarles que puncen por el contorno de la figura
- ❖ Explíqueles la manera de agarrar el punzón
- ❖ Punzar hasta desprender la figura

APLICACIÓN:

Gráfico N° 74

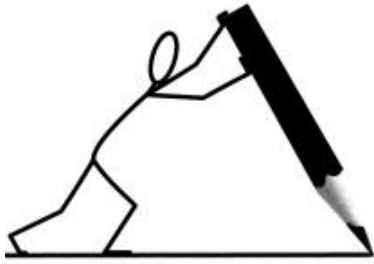


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que desprenda la figura

Sugerencia metodológica

Cada niño debe sentarse correctamente y tener su propio espacio para realizar esta actividad.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra

SI ☐

NO ☐

2. Coordina movimientos de la mano al hacer presión con el punzón

SI ☐

NO ☐

3. Coordina habilidades manipulativas de carácter fino

SI ☐

NO ☐

4. Desprende la figura sin dañarla

SI ☐

NO ☐

ALCANCÍA DE RANA

OBJETIVO:

- ❖ Desarrollar habilidades motoras finas para recortar

MATERIALES:

- ❖ Fomix verde y amarillo
- ❖ Tijeras
- ❖ Goma
- ❖ Escarcha roja
- ❖ Mesa de trabajo
- ❖ Botella de plástico pequeña

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Enseñe a los niños el objeto que van a elaborar
- ❖ Proporcione a los niños fomix verde y amarillo previamente dibujado por la maestra
- ❖ Indicarles que recorten por la silueta del dibujo
- ❖ Pegar los gráficos recortados en la botella
- ❖ Decorar a su gusto con escarcha

APLICACIÓN:

Gráfico N° 75

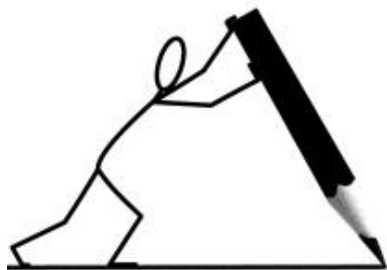


Elaborado por: LEMA, Verónica

TIEMPO RECOMENDABLE: hasta que arme la alcancía

Sugerencia metodológica

Previo a esta actividad se puede hacer ejercicios de disociación de la mano y los dedos.



EVALUACIÓN:

Marque con (x) la actividad que el niño realice

1. Atiende las indicaciones de la maestra
SI ☐ NO ☐
2. Manipula la tijera con los dedos correctos
SI ☐ NO ☐
3. Recorta con precisión y agilidad
SI ☐ NO ☐
4. Recorta siguiendo la direccionalidad
SINO ☐ ☐
5. Pega y arma el trabajo manual sin mayor problema
SI ☐ NO ☐
6. Se muestra creativo al decorar su trabajo
SI ☐ NO ☐

REFERENCIAS

- ACUÑA, María Luisa. (2009). *Actividades didácticas para preescolar*, Edit. Trillas, México
- ESPARZA, Alicia. (2004). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*, Edit. Paidós, México.
- FELDAM, Jean. (2009). *Manual de juegos y actividades para preescolar*. Edit. Trillas, México.
- JONES, José. (2009). *La clase de educación física en el preescolar*. Edit. Trillas, México
- MÉNDEZ, Ramiro. (2003). *Libro de la educadora*. Edit. Lexus, Barcelona
- NEMIROVSKY, Miryam. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Edit. Paidós, México
- PACHECO, Guadalupe. (2011). *Módulo de Psicomotricidad I en Educación Inicial*, Ecuador
- VOLABOA, David. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. México

ANEXOS

ANEXO N º 1
FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS OBSERVADOS



Elaborado por: LEMA, Verónica



Elaborado por: LEMA, Verónica



Elaborado por: LEMA, Verónica



Elaborado por: LEMA, Verónica



Elaborado por: LEMA, Verónica



Elaborado por: LEMA, Verónica

ANEXO N° 2
SOLICITUD PARA LA VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Señor/a
M.Sc. Erika Pazmiño
Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSÉ DE EL TEJAR DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de Operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Verónica Lema
CC. 171620502-4

**INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
SOBRE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA
FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSÉ DE EL TEJAR DURANTE EL PERÍODO
LECTIVO 2011- 2012**

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de Operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.

2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos al nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.

3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías:

(A) Correspondencia de las preguntas del Instrumento con los objetivos, variables, e indicadores

P	PERTINENCIA O
NP	NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O	ÓPTIMA
B	BUENA
R	REGULAR
D	DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

AADECUADO
I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESCENCIAL

CUESTIONARIO DIRIGIDA A DOCENTES

Nombre:.....

Edad:.....**Cargo:**

Fecha:.....

OBJETIVO: Determinar de qué manera la coordinación visomotriz influye en el desarrollo de la preescritura del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar”, durante el período lectivo 2011 - 2012

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente los aspectos de! presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS Nunca = (1) = N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ITEM	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S	AV	CS	N
1	En sus planificaciones diarias realiza descripciones de pictogramas con los niños				
2	Con que frecuencia realiza actividades motrices para desarrollar el agarre de objetos				
3	Realiza actividades con los bloques de construcción para desarrollar el agarre de objetos				
4	Realiza actividades de recortado para interiorizar la direccionalidad siguiendo consignas				
5	Ejecuta actividades de recortado para favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz				
6	En su planificación diaria realiza actividades de prensión y manipulación de objetos para desarrollar la preescritura				
7	Con que frecuencia planifica actividades de prensión de objetos para desarrollar la pinza digital				
8	Realiza actividades de coordinación con los				

	miembros superiores para fomentar la ejecución precisa de los trazos				
9	Dentro de su jornada diaria planifica actividades para promover la realización de trazos que fortalezca el desarrollo de la percepción visual				
10	En su planificación diaria utiliza la copia de trazos para desarrollar la coordinación de los movimientos finos de la mano				
11	Con que frecuencia ejecuta actividades para favorecer la disociación de los miembros superiores				
12	Planifica actividades para fortalecer la preescritura a través de la reproducción de imágenes				
13	Con que frecuencia planifica actividades de punzado para favorecer el desarrollo de la pinza digital				
14	Utiliza un proceso didáctico para que los niños realicen trazos respetando la direccionalidad				

ANEXO N° 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS DE CINCO AÑOS

ITEM	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S	AV	CS	N
1	Describe pictogramas				
2	Discrimina vocales				
3	Lanza y recibe la pelota				
4	Empuja un coche siguiendo una línea en zig-zag				
5	Recorta figuras geométricas por el borde				
6	Recorta figuras con los dedos				
7	Desenrosca tapas y tornillos				
8	Rueda objetos con las manos siguiendo caminos				
9	Traza líneas punteadas				
10	Traza líneas entre dos rectas para efectuar el frenado				
11	Copia figuras geométricas				
12	Copia con tiza en el patio				
13	Reproduce grafías				
14	Reproduce objetos con bloques de construcción				
15	Punza el borde de una figura hasta desprenderla				
16	Punza en espacios limitados				
17	Traza rasgos caligráficos siguiendo una dirección determinada				
18	Realiza movimientos con la hula-hula				



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Distancia UNIVERSITARIA

Teléfono: (02) 2546666- Tel. (02) 2546666/1 Fax: (02) 2546666

Teléfono: 0520079
isced@clase.edu.ec

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS

Teléfono: (593) 2523900 Tel. (593) 2524046 E-mail: info@icef.uce.edu.ec

Teléfono: 2522879
iceda@icef.uce.edu.ec

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Enka Damián Cárdenas
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 171821728-8
 TÍTULO: Maestría en Educación Parvularia
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Educación Infantil
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 081065063
 TRABAJO:
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: UCE
 FUNCIÓN: Docente
 FECHA DE VALIDACIÓN: 15/06/2013
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE INGENIERÍA

Teléfono: (593) 2522379 - (593) 2522340 - Fax: (593) 2522340

Teléfono: 2522379
Fax: 2522340

(A) CORRESPONDENCIA
INDICADORES E ÍTEMS
P = PERTINENTE

ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,
NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	
16	O	
17	O	
18	O	



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



Instituto Superior de

Educación

Distancia

CALIDAD EN VETERINARIA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEL: (593) 2 220079 - CP: 080100 Montalvo, Azuay, QUITO-ECUADOR

Teléfono: 2522379

iaed@fil.uce.edu.ec

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Erika Pazmina Caudenas

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1712212238

TÍTULO: Maestría en Educación Especial

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Educación Infantil

TÉLFONOS:

CELULAR: 09963067

TRABAJO:

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: UCE

FUNCIÓN: Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 15/06/2018

OBSERVACIONES GENERALES:

Erika Pazmina Caudenas
FIRMA

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Señor/a

M.Sc. Jeany Salazar

Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSÉ DE EL TEJAR DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de Operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Verónica Lema
CC. 171620502-4



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Ciudad Universitaria

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tel/Fax: (03) 2506658- Tel: (03) 2524045 mlog@uce.edu.ec QUITO-ECUADOR

Teléfono: 2525379
iscd@fil.nce.edu.ec



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia
Teléfono: 522379
isad@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2500666 - Tel: (593) 2524346

info@fil.uce.edu.ec



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Salazar, Ecuador, Jeany
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 41075434-0
 TÍTULO: Psic. Educación Inicial
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 087495906
 TRABAJO: 2668-077
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: U. Central
 FUNCIÓN: Psicopedagoga
 FECHA DE VALIDACIÓN: 18-06-2012
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

CIUDAD UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Telf/Fax: (593) 2506658- Telf: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec QUITO-ECUADOR

Teléfono: 2522379
ised@fil.uce.edu.ec

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	P	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: 2522379
laser@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax (593) 2506628 - Tel (593) 2524046

info@fil.uce.edu.ec



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Salazar Escobar Jenny
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 171075434-0
 TÍTULO: Mg. Educación Especial
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 0814 55506
 TRABAJO: 8668-077
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: U. Central
 FUNCIÓN: Coor. didáctica
 FECHA DE VALIDACIÓN: 18.06.2012
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Señor/a

M.Sc. Carlos Estrella

Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL MERCEDARIA “SAN JOSÉ DE EL TEJAR DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de Operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Verónica Lema
CC. 171620502-4



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: 2524379
ivera@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2506658 - Tel: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec



(A) CORRESPONDENCIA INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE		ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: 2522379
iesd@flla.ce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2506656 - Tel: (593) 2624046

info@flla.edu.ec



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: CARLOS ESTRELLA T
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1702938430
 TÍTULO: MAGISTER
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: CC.FE.
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 087-862 693
 TRABAJO: 250.66.58
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: U.C.
 FUNCIÓN: DOCENTE
 FECHA DE VALIDACIÓN: 17 JUN - 2012
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: +593 2523379
info@itue.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2506658 - Tel: (593) 2534045 info@itue.edu.ec



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS

P = PERTINENTE

NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	
16	O	
17	O	
18	O	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: 2522379
isad@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2506658 - Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: CARLOS ESTRELLA T.
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1702938430
 TÍTULO: MAGISTER
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: CC. EE
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 087 862 693
 TRABAJO: DOCENTE U.C. 2506658
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: U.C.
 FUNCIÓN: DOCENTE
 FECHA DE VALIDACIÓN: 18 JUN-2012
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

Referencias

- ARIAS, Fidias. (1999). *El Proyecto de Investigación*, Edit. EPISTEME, Caracas.
- BARTOLOME, Roció. (1997). *Manual para el Educador Infantil*, Madrid, dit. Mc Hill.
- BERRUEZO, Pablo (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid.
- BOULCH, Jean. (2002). *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*, Edit. Paidós, Madrid.
- CASTILLO, Cristina y FLORES, María Carmen. (1986.) *Educación Pre-escolar métodos técnicas y organización*. Edit. Ceac, Lima.
- COMELLAS, Jesús. (2003). *Psicomotricidad – Educación Infantil*, Edit. Ceac, Barcelona.
- CONDEMARIN, Mabel. (2011). *Madurez Escolar*. Edit. Andrés Bello, Santiago de Chile.
- DURIVAGE, Johanne. (2000). *Educación y Psicomotricidad*, Edit. Trillas, Quito.
- FORERO, Martha. (2003). *Estimulación Temprana*. Edit. Rezza, Bogotá.
- HERNANEZ, Merche. (2005). *Manual de Educación Física adaptada al alumno con discapacidad*, Edit. Paidó, Barcelona.
- JIMENEZ, José. (2001). *Psicomotricidad teoría y programación*, Edit. Ciss Praxis, Madrid.
- PACHECO, Guadalupe. (2011). *Módulo de Psicomotricidad I en Educación Inicial*, Ecuador.
- SECO, Esperanza. (1993). *Educación Infantil: Diseño Curricular de Aula*. Editorial Cincel, S. A. Bogotá.
- TORRES, Rocío. (2010). *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?*, Edit. Grupo Santillana, Ecuador.
- VALLEJO, Gustavo. (2007). *Psicología evolutiva del niño*, Edit. Paulina, Madrid.
- RIUS, María Dolores Grafomotricidad www.educa.madrid.org/sms_tools/.../00.Grafomotricidad.1.pdf Acceso: 20 de marzo 2012
- SABINO, Carlos. Procesos de Investigación <http://metododeinvestigacion.woedpress.com/2008/02/25/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino/> Acceso: 15 de marzo 2012.
- FERNANDEZ, Pita. Investigación cuantitativa y cualitativa www.fisterra.com/mbe/investiga/cuant/cuanti_cuali2.pdf Acceso: 12 de abril 2012

LOZANO, Julio y CORTEZ, Melissa Primer Ejercicio Investigativo. Normal Superior: Estrategias. ...primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2010/.../estrategias-ludico- ... Acceso: 11 de marzo 2012

GAIRIN, Joaquín. Preescritura 1.Cuaderno Esquema Corporal Garabateo es.scrib.com/com/doc/94201665/Cuaderno-Esquema-Corporal-Garabateo Acceso: 11 de marzo 2012.

YURIDIA, Claudia. FUNDAMENTOS Procesos Cognitivos Piaget y Vygotsky...claudiayuridia. Blogspot.com/.../fundamentos-procesos-cognitivos-pia... Acceso: 12 de marzo 2012

ORDÓÑEZ, Mariana. Módulo 4.curriculo de *primer* año www.un1.edu.ec...modulo-4.curriculo-de-primer-año.pd..Acceso:12 de marzo 2012

SILVESTRE, Nancy. Madurez visomotora en escolares de ambos sexos de Lima sisbib.unmsnm.edu.pedu.e/BVRevistas/Acta_Andina/v04.../madurez.htm Acceso: 11 de marzo 2012

CERVERA, Juan. Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial www.cervantesvirtual.com Acceso: 14 de marzo 2012

Trastornos de actividad motora. Capítulo I. dspace.ups.edu.ec/bitstream123456789/2Capitulo1.pdf Acceso: 16 de marzo 2012

PETRUS, Antonio. 2.24 Evolución y Desarrollo de la Pedagogía Social en España. Hacia una

Pedagogía Social en Construcción. Wwww.pedagogiasocial.cl/DOCS/COPESOC/S_Torio.PDF Acceso: 17 de marzo 2012

LLENAS, Marc. Psicología Pedagogía: Actividades para potenciar la coordinación psicopedagógica .blogspot.com/.../actividades-parapotenciar-la.html Acceso: 17 de abril 2012

SARABIA, Minerva. “la preescritura en la etapa de infantil” es/.../000.Grafomotricidad.1.pdf. Acceso: 25 de marzo 2012

Modelo de control de gestión www.oocities.org/es/alejandrocortez/sem/Capitulo3.htm. Acceso: 05 de abril 2012

ESCOBAR, Camila Psicomotricidad apoyando el desarrollo integral www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=214443 Acceso: 23 de marzo 2012

TAMAYO TAMAYO y, Mario. Proceso de Investigación Científica www.oocities.org/es/angelcontrerastesis/indice_cap_iii.html Acceso: 16 de marzo 2012

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR (Ley s/n) Nota: La... www.uazuay.edu.ec/.../LEY%20DE%20EDUCACION%20SUPERIOR.... Acceso: 25 de abril 2012

LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR ECUATORIANA www.slideshare.net/Anrubjc/ley-de-educacion-superior-ecuatoriana Acceso: 23 de marzo 2012

REGLAMENTO DE REGIMEN ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD...www.umet.edu.ec/index.php?option=com...article...Acceso: 29 de marzo 2012

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

www.defensa.gob.ec/wp-content/plugins/download.../download.php?id...Acceso: 29 de marzo 2012

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

www.utpl.edu.ec/consultoriojuridico/index.php?option=com...Acceso: 29 de marzo 2012